

العدد ٨٥٧

السنة الرابعة

# النَهْضة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية فكاهية  
صاحبها ومديرها المسؤول  
عبد حميد البكري

تشرين ٢

كانون ١

١٩٢٤

أكل عدد ملحق روائ

## بعض محتويات هذا العدد

مسابقات الزهرة . كيف أريد أن تكون عروسي

الشعر في البيان والأدب الملايين

الطيارة ( قصيدة )

الروابط الضيقة والروابط الواسعة ما عود فومي

قاموس فرحات . من حال إلى حال ( قصيدة ) للبستاني

الضوامة . الذرجس . الوهاية

شهر العمل ( قصيدة )

الأب لويس شبحو . الزعامة والزعماء

مناقب جديدة

الح . الح . الح

طبعة الزهرة - مينا

## فهرس العدد

صفحة

مسابقات الزهرة وقرار الاجنة	٣٦٣
كيف اريد ان تكون عروسي	٣٦٦
يوسف الخطيب	
المطران وحيفا	٣٦٩
خايل بك مطران	
الشعر في البيان والادب	٣٧١
الشيخ مصطفي الغلاييني	
الطيارة ( قصيدة )	٣٧٥
مراد ابو نادر	
الروابط الواسعة والروابط الضيقة	٣٧٧
الدكتور منصور فهمي	
بثلاثين من الفضة	٣٨٦
قاموس فرحات	٣٨٧
نجيب مخايل ساعاني	
من حال الى حال ( قصيدة )	٣٩٠
وديع البستاني	
الضواهرة	٣٩٤
الخوردي مرقس الخوري	
كيف تريد ان يكون عروستك	٤٠٢
الترجس وما قبل فيه نثراً ونظماً	٤٠٣
عبد الله مخلص	
كيف تريد ان تكون عروستك	٤١١
١٠٠ م . ١٠٠	
الوهابية — ترجمة حياة السلطان ابن السمود	٤٢٠
شهر العسل ( قصيدة )	٤٢٤
الحوماني	

٤٢٨ الاب لويس شينخو

١٣٢ علم الاجتماع

٤٣٤ الزعامة والزعماء قولاً الحداد

٤٣٧ مسابقة جديدة

٤٣٨ الاتحاد المقدس

٤٤٠ زنايق الحقل : الاب انستاس الكرملى . المجلس الشرعى

الاسلامى الاعلى . مجلة العرقان فى مبيدا . فى باريس .

نادي الطالب الفاسطينى . بالرفاء والبنين .

٤٤٥ والموت نقاد — قسطنطين مدور . جبران كزما .

جورج متى

٥٤٩ هو الحى الباقى

٤٥٠ فى عالم الادب — تقويم المرأة . تاربخ الناصرة .

مجلة الحقوق . ملوك العرب . المجلة التجارية . العوائس .

الزهور رباعيات الزهاوي

## العدد القادم

سيكون كبير الحجم غزير المادة حاوياً المقالات الادبية والابحاث

التاريخية والقصائد والفوائد لاشهر الكتاب والشعراء

## هذا العدد

تأخرت الزهرة عن الصدور في موعدها هذه المرة لموانع  
قاهرة نعتذر لاجلها لدى حضرات القراء ونعدهم اننا سنبجتهد في  
اصدارها بعد اليوم في اوقاتها . وهنالا يسعنا الا ان نرفع اجل  
الشكر الى المناصرين الكرام الذين زادهم هذا التأخر اشتياقا  
الى الزهرة وقد تواردت علينا رسائل الاستفهام عنها من  
نواحي متفرقة . وهي عاطفة غيرة نحتفظها لهم مع الشكر ونسأل  
الله ان يقدرنا على ان نكون عند ظنهم بنا من حسن الخدمة  
والجهاد .

## اما العدد التاسع

فسنضطر الى ضمّه الى العدد الذي يليه فيصدر العددان  
بكراس واحد كبير الحجم غزير المادة قبل مضي شهر من هذا  
التاريخ

## اما الملاحق الروائية

فسنصدر المتأخر منها مع العدد القادم في كتاب كبير  
يجوي رواية واحدة كبيرة تقع باكثر من ١٠٠ صفحة فنختارها  
بين اشهر الروايات الادبية الاخلاقية



العدد ٧-٨ تشرين الثاني و كانون الاول ١٩٢٤ السنة الرابعة

## مسابقات الزهرة

يرى حضرات القراء اننا لا نقعد عن السعي وراء كل واسطة نجد من ورائها فائدة ولذة . فلقد افسحنا في سنة الزهرة الحالية مجالا للمسابقات الادبية مشجعين الفائزين فيها بجوائز مالية واقترحنا موضوعا اولاً « ما هي طرق الوصول الى الاستقلال ؟ » فلاقى هذا الموضوع هوى في نفوس الادباء الناهضين وخاض فيه فريق كبير منهم وكانت النتيجة واعلان قرار لجنة الحكم ونشرت مقالات الفائزين في الاعداد السابقة للمجلة . ثم اقترحنا موضوعاً ثانياً « كيف تريد ان تكون عروستك ؟ » فلم يكن الاقبال عليه اقل منه على الاول وجردت الاقلام وكثر المتسابقون

وتعددت المقالات وكان موعد التحكيم ورجونا من حضرات الادباء المعروفين الافاضل السادة توفيق زيبق ، علي ناصر الدين واديب الجدد ان يؤلفوا لجنة الفحص وعقد الاجتماع في ادارتنا وقررت المسابقات باسماء اصحابها المستعارة واتبع في استماعها وتدوين الملاحظات عليها الطريقة ذاتها التي اتبعت في تدقيق مقالات المسابقة الاولى ( راجع العدد ٣ من الزهرة صفحة ١٨٧ ) واعطي القرار الذي نشره فيما يلي مذيلاً بتوقيع اعضاء اللجنة و كان الفائز صاحب التوقيع ( ابن يعقوب ) واستحق الجائزة و يرى القراء مقالاته منشورة بعد تقرير اللجنة ، كما اننا سننشر في مكان آخر من هذا العدد المقال الثاني الذي يقترح اعضاء اللجنة نشره والموقع عليه باسم ( متزوج تازره ) وها اننا في غير هذا المكان من المجلة نقترح موضوعاً ثالثاً واملنا ان يكون الاقبال عليه اشد منه على الموضوعين السابقين فيشترك الادبيات والادباء في طرق بابيه وخوض عبابه ويدلي كل فريق منهم بآرائه السديدة فيه فهو موضوع يستحق كل اهتمام .

واننا على صفحات الزهرة نشكر لاعضاء اللجنة هممتهم الشماء ونهنيء الفائز في المسابقة الثانية ( ابن يعقوب ) وهو الصديق الاديب السيد يوسف الخطيب بفوزه ونشكر له تبرعه بالجائزة التي

استحقها وفدورها ٢٠٠ غرش مصري للمسابقة الجديدة ، كما اننا لا نفعل عن الثناء على همة باقي المتسابقين الادباء الذين عنوا بهذا الموضوع عناية خاصة وجالوا فيه جولات طيبة يشكرون عليها . ورجانا اليهم والى غيرهم ان يثابروا على الكتابة فيقتلوا ما تقرحه عليهم بحثا ودرسا ولا يأبهوا للجوائز المادية التي لا تعتبر شيئا يذكر امام الفوائد الادبية المرجوة من هذه المواضيع الاجتماعية الخطيرة

### قرار اللجنة

في مساء اليوم الثالث من شهر كانون الاول سنة ١٩٢٤ اجتمعت لجنة الحكم في المسابقة مؤلفة من الادباء السادة علي ناصر الدين وتوفيق زبيق واديب الجدع فتليت عليهم المقالات في « كيف تريد ان تكون عروسك » مذيلة باسمائها المستعارة وكانت اللجنة المذكورة بعد كل مقالة تقابل العلامات وتقر على المعدل وبعد الانتهاء من تلاوة المقالات كلها وتقييد ما تستحقه من العلامات حكم بالسبق اصحاب المقالة المذيلة بامضاء ابن يعقوب (١) واستحق الجائزة الا ان اللجنة وجدت انه لولا خروج قليل من صاحب المقالة المذيلة بامضاء « متزوج تازم » (٢)

---

(١) هو السيد يوسف الخطيب (٢) هو السيد الباس بهو

عن الموضوع المقترح اكان الفوز له دون غيره . وعليه نقترح  
على صاحب الزهرة ان ينشر المقالين لفائدة قرائه ونرغب الى  
الكتبة في الاكثار من المطالعة والكتابة خدمة للادب وقد كتبنا  
هذا القرار وامضيناه  
في ٣-١٢-٢٤

علي ناصر الدين    نوبيق زبيق    اديب الجدع

## كيف اريد ان تكون عروسي ؟

لله در السائل فلقد عرف ما يجب ان يسأل ومرحى  
للاديب ثم مرحى فلقد اصاب كل الاصابة بان يجعل هذا  
السؤال موضوع المسابقة بين الادباء ففيه التنبيه كل التنبيه  
الى بحث ذي شجون يجدر بالامة برمتها ان تنبه اليه وتقبله  
تنقيها وتمحيصا .

لقد اراد الاخ « الجدع » ان يوجه الانظار الى اهمية  
مسألة الزواج والى المقاصد السامية منه وان يشير بلطفه المعروف  
الى الواجبات والحقوق الزوجية وتأثير المرأة في التربية البيتية  
وموقعها في الهيئة الاجتماعية فما سهل هذا السؤال وما اصعب  
الجواب عاينه بل ما اعذبه على اللسان وما امره على من ساء حفظه  
في الزواج فندم ولات ساعة مندم .

لا ريب في ان اختبار العروس هو اختيار رفيقة للحياة



تكون بمثابة المرأة التي كلما توجه الرجل اليها وجد نفسه فيها ولا جدال ان كل شيء في الحياة من نبات وجماد وذئ روح زوجان يتمشيان على قاعدة « ان شبيه الشيء منجذب اليه »  
والزواج الحقيقي بين بني البشر هو الزواج الابدي الذي تربطه شروط الانجذاب التي أوجز في التعبير عنها علماء الاجتماع بالميل المشترك والكفاءة

فعلى هذه القاعدة الاجتماعية الاساسية التي تكفل لي العرس الابدي اود قبل كل شيء ان تربطني وعروستي الميول المشتركة والكفاءة . اريد ان تكون قد بلغت من العمر اقل مما بلغته منه . اريد ان تكون صحيحة الجسم سليمة لاني لا اريد ان اجعل يتي مستشفى للرؤى واورث اولادي استعدادا للضعف الوراثي . اريد ان تكون حسنة بخله روحها وعذوبة الفاظها ورشاقة حركاتها وسكناتها وجمال طهارتها وعفتها وادبها وحشمتها وشرفها ورزانتها ورجاحة عقلها وحسن اخلاقها لا يجمها الزائل ولبسها الحرير والجواهر . اريد ان تكون انيسي في مجلس تملأ قايي كلما حدثتها بهجة وسرورا . اريد ان تستميلني اليها بسلامة ذوقها ورقة شعورها وفطرت حكمتها وذكاؤها لا يزخرها وغناها ومجد عائلتها . اريد ان تراقب

حركاتي وسكناتي فتصلح بطامها وحكمتها ما شذ من اخلاقي  
 واطواري . اريد ان تكون شريكة لي في الحياة فتقاسمني الافراح  
 والاتراح والسراء والضراء وترضى بقسمة الباري في حالتي  
 العسر والرخاء فنذهب عني الغم والهم بابتسامتها اللطيفة  
 ووضعيتها الحكيمة ونزيد انسي برقتها وجاذبيتها فاكون معها ونكون  
 معي عند حد قول الشاعر :

لا تسأل شرح حالهم فهو سر بسوى الذوق ماله افشاء  
 اريد ان تسحرني بجعبها للتنظيم وانصرافها الى الالتقان  
 والترتيب فاجد بيتي جنتي في دنياي لحلول بلبلها المفرد فيه . اريد  
 ان تساعدني بافكارها واعمالها فتشاركني في حل المعضلات  
 وانجاز المهمات . اريد ان تملي محاسنها علي فاكتب ونشاطني  
 لذى الكتابة والمطالعة فنكتب معا ونطالع . اريد ان تكون  
 حسنة التربية لاولادي واولادها فتجعل بيتي المدرسة الاولى  
 في الحياة اريد ان تكون عربية - بكل معنى الكلمة - تشاركني  
 في شعوري الوطني وحيي القومي . اريد ان تجعل سعادتي غايتها  
 لا تجعل سعادتها غايتي فاكون واياها وتكون واياي مظهراً لقول  
 القائل : انا من اهوى انا انا من يهوى انا

نحن روحان سكننا بدنا يوسف الخطيب

## المطران وحيفا

« نشرنا في امدد السابق لزهرة القصيدة المعصاة التي أنشدها شاعر القطارين في حفلة آتري اقيمت لتكرمه في حيفا. وفيما يلي ثبتت الكلمة الثرية التي كان استهل بها كلامه وقد اجتهدنا جدا في ان لا يفوتنا شيء من الدرر التي كان ذاهبا في نثرها ذاهبا يدفعه اليه نأثره الشديد مما لاقاه من بني قومه من الحفاوات. قال الخليل : »  
عند مجيئي بعد هجرة ٢٥ سنة الى بلاد ي العزيزة كانت وقفتي الاولى في حيفا وكان اول الذين اجتمعت بهم من اهلي واحبائي هم سكان هذه المدينة الزاهرة

تفضلوا علي وان لم يعرفوا لي رسما من قبل بالحفاوة والعناية .  
احاطوا بي بانغوا في اكرامى ، اجتمعوا حوالي في ليلة لم انس جمالها

كل هذا كل افتتاحا لما نتاع بعد ذلك من الحفاوات والعنايات التي لقيتها من كرم امني مند جئت البلاد الى هذه الساعة  
خطباء هذه الليلة وسعدهم شاعر المعى مطرب مجيد ونأثرهم نأثر بليغ وحكيمة هو الحكيم في كل اجزاء كلامه  
وخاتمهم هـ السيد الجير (١) بما لاقاه على مسامعكم من تلك

---

(١) هـ سبادة الطبر الجليل غريغوريوس حجار رئيس اساقفة

الابرشية المكاوية على الرقيم الكاثوليك

الآيات البيّنات التي جمعت في اسمي الماني ابلغ الانفاظ وابدع  
التصوير الشعري في احسن ما يصاغ

كل هؤلاء الخطباء الاجلاء قلدوني منيلا لا تحصى  
افاضوا عليّ من وحيهم محاسن لا اعرف كيف اجدها

في نفسي

انا ضئيل جدا وقليل جدا تنقاء اقل ما سمعته في اقل حملة  
ولكن يظهر ان هذا الاكرام له سرّ عظيم سره ليس في  
شيء ناهض به في امتي بل سره في امتياز لا حد له كمالا وجمالا  
هو ذلك الامتياز المولود صميما في خلق امتي فهي انما ارادت وقد  
ظنت انني خدمتها بعض الخدمة في ذلك القطر المصري العزيز  
علينا جميعا ارادت ان تقابل القليل من عملي بالكثير الكثير جدا  
من احسانها وتفضائها

خالفت عادي اكراما لمدينتكم فنظمت اليوم ابياتا خاصة  
لتحييتكم وما كان مكارمكم هذا ولا مكارم اناس اخوانكم في  
سائر بلاد فلسطين بباركة لي ساعة واحدة انفرغ لاداء هذا  
الواجب الذي احببته بكل جوارح فتركتموا بسماع هذه  
الابيات وامنحوني عذرا عما تجردون فيه التفصير الذي يصحب  
الارتجال

## الشعر في البيان والالاب

شعور النفس بما تبسط له او تنقبض منه بزره الشعر في النفس، يتمدها التخيل فينمىها حتى تكون أنبوشة، ويربها الانفعال فيحييها حتى تقوم على ساقها . فما تزال روح الخيال تزيدها حياة وقوة حتى تعقد زهرات ذات مرأى طلي وعرف شذي، ثم تعقد زهراتها ثمرات ذات منظر بهي، وأرج ذكي . ومذاق شهبي . وذلك هو الشعر

الشعر مظهر من مظاهر النفس، فهو في كل نفس . يد انه يختلف قوة وضعفا باختلاف الطبائع، وتباين الشعور، وقوة الابداع، وحسن التصوير، وأسلوب البيان . فمن النفوس ما يكون مظهره فيها الانفعال المجرّد، ومنها ما تتجاوز ذلك الى العبارة والافصاح عما في النفس من شعور ثائر . والعبارة قد تكون بلسان العامة او ما يقرب منه او ارقى من هذا قليلا، وقد تكون بأسلوب فصيح من اساليب الخاصة . وأسلوب الفصاحة درجات بعضها فوق بعض، يصعد فيها البليغ حتى يعلو الكاهل او السنام او الذروة .

( ١ ) السنام في الاصل حدة في ظهر البعير وجهه أكمة ويقال

بلغ مقام الجداي اعلاه

ولا نكران ان للاستلوب في البيان موقعة وزوعته :  
 كالصورتين يقعان على شيء واحد فيصورتانه ، فتجئ احدى  
 الصورتين ارفع في النفس وأبهج بالنظر ، والنقاشين ينقاشان  
 مثالين لشخص واحد ، فترى في احدهما من دقة الصنعة وروح  
 الفن ما يروعك ويهيجك ، كلاهما مثال لمثل واحد ، وكلا  
 الصائمين مصور ، وكلاهما نقاش ، بيد ان في روح احدهما  
 الموحية ما ليس في روح الآخر . فكذلك البيان : يسقط  
 الشاعران او الكتابان على معنى فيصوغه احدهما في اسلوب  
 تتنا له الأذن فيقع في القلب ، فيشتمل عليه ويعتقه ، لانه الوحي  
 جاء به رسول البيان الساهر . ولا ترى في اسلوب الآخر ما  
 رأته في اسلوب الاول ، وإن بين كاسين ملئت احدهما ماء  
 زلالا ومائت الاخرى ماء يملؤه قذى ، لفرقا بيني العين عن  
 هذه ويحمل النفس على أن تعافها

يتحرك الشعور في النفس مخبوءاً في مطاويها كالانبوشة  
 تحت التراب ، فاذا احتاج ظهر أثره بتلألأ الهيا او نقطبه ،  
 او بالحركات الدالة على السرور او الحزن ، او الحب او البغض ،  
 او الروعة او الدهشة ، او الخوف او الرجاء ، او غير ذلك من

مكون النفس التي تظهرها العوامل المختلفة، والحوائق<sup>(١)</sup> المتباينة .  
 فاذا قاض هذا الشعور تجاوز الأثر الصامت الى الأثر  
 الناطق، فانطلق به اللسان او القلم والقلم احد اللسانين وذلك  
 هو ثمرة الشعر .

فان كان التعبير عن هذا الشعور بأسلوب من أساليب  
 العامة كانت الثمرة فجأة غير حلوة المذاق . وإن أفصح عنه بلفظ  
 شريف، واسلوب جزل، رياً<sup>(٢)</sup> بقاء الجمال اغصانه كما نترنح بالشعور  
 الصادق أفنائه، كانت الثمرة أكلًا جنيًا<sup>(٣)</sup> وذلك هو الشعر  
 وقد يكون اسلوب الكلام مطلقاً من القيد، او مقيداً في  
 قعر وأسجاع، وأوزان وقواف .

فان أطلقه شاعره من الوزن والقافية، فهو الشعر المنشور  
 وان زانه بالأعاريض والقوافي، سليقة من غير تعمل، وطبيعة  
 بلا تكلم، فهو الشعر الموسيقي، ( او الشعر المنظوم كما يقولون )  
 وهو شعر الروح والعواطف النائرة . وما عداهما من الكلام فهو  
 النثر أو النظم، والميكمل العظمي لا روح فيه ولا دم، او

---

( ١ ) الحوائق : جمع حائفة وهي ما يبحق بالشئ اي يمحيط به ويكتنفه

( ٢ ) رياً : مؤنث الریان اي المراتوي

( ٣ ) الجني : ما يجني ويقطف

الشجرة غير الثمرة ، او المثرة التي لا بحمد مذاقها .

والنفوس تواقه الى ما يثيرها ، فادا ثارت شاقها ان تظهر ثورتها . فهي ترى ما يهيجها فتحتاج ، فتجب ان تعلن هياجها ، فتنبض او تنبسط ثم لا ينقم غلتها ذلك فتثور ثورة غيرها فتلهم اللسان ، فينطلق مترجما عن الشعور رسالته بلغة فطرتها الاولى . ثم لا يرضيها ان يكون وحيا في اساليب السذاجة . فما ازال ثور ثورة بعد ثورة ، حتى توحى الى رسولي البيان رسالتها ، فيبلغها بافصح لسان ووضح بيان ، كلاما مرسلا او مقيدا في الفقر . والاسجاع او القوافي والاعاريض ، واكل امة من مرسلها وفقرها واسماءها . واعاريضها وقوافيها ما يوافق مزاجها ، ويناسب شعورها

وصوغ الشعر في الاعاريض والقوافي يزيد في النفوس رونقا ، وفي الشعور تأثيرا ، وفي القلب بهجة ، وفي الآذان حسن سماع ، لانه يكون اذ ذاك ضربا من الموسيقى ، يثير العواطف بنبراته ، ويحيي النفوس بنفحاته ، ويستفز القلوب بوثباته ، ويهيج الشعور بنشواته ، ويطرب المسامع بنفحاته . والموسيقى نوع من الاداب الرفيعة كالشعر والغناء والتصوير . ( الفلايني )

(١) يعني العرب بالاداب الرفيعة ما يسمونه اليوم «الفنون الجميلة»



## الطيارة

نشر فيما يلي وصفا شائعا للطيارة من نظم حضرة القانوني والشاعر  
 الرقيق مراد بك ابي نادر حاكم صالح قضاء الشوف في لبنان. وقد وصل  
 الينا بواسطة صديق للشاعر وهو صديق ايضا للزهرة يفار عليها ويتابع  
 سيرها بعطف نشكره جميع الشكر عليه .  
 « الزهرة »

مما تقة السعائب والغيوم وعاشقة الكواكب والنجوم  
 وقاحمة الرعود بلا وجوم وخارقة العواصف بالمجوم  
 وفاتحة السماء بلا جدال

علوت على الهواء وقد علاك محب بات ينعشه هواك  
 شجاع مستميت في رضاك تبطن في محبته لظاك  
 وقال عليك يا روجي اتكالي

يفازلها ويغمزها غراما فتغمزه وقد هاجت هياما  
 وتحمله وقد حملت هياما فدائيا بصهرتها اقاما  
 وأمعن في الفضاء ولم يبال

تصعد من تحرقها الزفيرا فيسقيها وقد زادت سعيها  
 ويأمرها وقد اضحى اسيرا فتزجره وقد زادت زئيرا  
 مخافة ان يميل الى الوصال

فأمسكها بكفيه اثينا والو فوقها يبغي العناقا

واحكم حول منكبها الوثاقا فكادت منه ان تقضي اختاقا

فزادت بالثبور وبالوبال

وراحت للسماء تبث شكوى وتبسط ساعدين بكشف بلوى

فهادنها ومالقتها لتشوى والحفا الغيوم ورق نجوى

وآخاها على مرّ الليالي

وسالمها مسالة الولاء وصافها مصافحة الاخاء

فتدرا عنه اخطار الفضاء ويحفظها بحسن الاعتناء

فتفديه ويفديها بغال

وتفخر اذ تراه اخا ذكاه فترفعه الى ناديه ذكاه

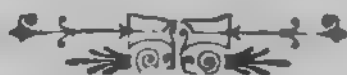
تريه عجائبا بذرى العلاء كذاك غرائبها تحت السماء

وتدهشه بذيالك المجلال

وتأتي كالتضاء على الانام وخير كريمة للانتقام

وتنذر بالدمار وبالحماس وحينما شبه ورقاء السلام

فيالك من سلام او قتال



## الروابط الواسعة والروابط الضيقة

للامتاذ الفيلسوف الدكتور منصور فهمي

« هي المحاضرة التي كان القاها حضرته في مدينة يافا عندما جاء  
فلسطين زائراً كريماً في شهر تموز الماضي »

سيداتي وسادتي :

طفيت ببلادكم العزيزة ويافا هي خاتمة المطاف ولذلك فاني  
استجمع فيها تلك الذكريات الطيبة التي احفظها عن رحلتي سبعة  
ربوعكم واضيف اليها ذكرى مدينتكم العاطرة  
واذا صح لي ايها السادة ان اقف احياناً موقف الخطيب ،  
او اجلس جلسة المحاضر ، فاني اوثر اليوم ان اكون بينكم كما يكون  
المرء في اهله ، فأسامركم كما يسامر الانسان عائلته ، وانترك للحديث  
شؤونه والحديث ذو شجون

احب ان اتحدث اليكم حول معنى الروابط الواسعة وهي  
او اصر 'تجمع بين امم مختلفة وبلاد قاصية . واتحدث اليكم عن الروابط  
الضيقة وهي او اصر 'تجمع بين اهل البلد الواحد فتؤلف قلوبهم  
وتكوّن وحدتهم . وسأستمد حديثي في ذلك من ذكريات ، وخير  
الحديث ما يستمد من الذكريات الواقعة .



كنت في زمن الطفولة اشترك مع ابناء الحي في التغني  
 بأشودة لشمجيد ذكر قواد الترك اثناء حربهم الاولى مع اليونان،  
 وكانت عاطفة القومية تتصل وقتئذ عند اكثر الناس بالروابط  
 الواسعة التي تتصل بين الشعوب الشرقية فمن الناس من كان  
 يستمد عطفه على (الترك) من ناحية دينية ومنهم من كان  
 يستمدها من رابطة الشرق

ونحيل الى ان ذلك الدور كان دور غموض في فهم العواطف  
 الاجتماعية . كان دور ايهام في فهم حبنا لبلادنا وتقديرنا لهذا الحب  
 وفي هذا الدور نتوارى شخصيات بعض الامم خلف شخصيات امم  
 اخرى . وفي هذا الدور قد تصاب الامم بداء التواكل وتتراخى  
 في افعالها العزائم



لقد مرت دور على الانسان في حالة البداوة كان فيه الفرد  
 يضع شخصيته في القبيلة التي ينتسب اليها، فكان يخضع لسلطانها  
 في الخير وفي الشر، في الهدى وفي الضلالة وكان يؤخذ المرء  
 بمجريرة غيره

ولما انتقل الانسان من البداوة الى الحضارة اصحت  
 شخصيات الافراد محترمة، فلا يسأل الابن عن اسم ابيه، ويقدر

اكل امرئ من سعيه ما يستحق عليه العقوبة او الثوبة، ويقدر  
للانسان في حياته ما هو جدير به من الحرية والاستقلال. اصبح  
للفرد في حالة الحضارة شخصية، لاستقلالها حدود، ولتضامنها مع  
الغير حدود.

واخال ان الزمن في تطوره يتجه في تأييد الشخصيات وتنظيم  
التضامن حتى لا يستغرق هذا التضامن ما هو مقدور للافراد من  
الميزات الذاتية ولو شهبنا الامم بالافراد من حيث الانتقال من  
الدور الذي نتلاشى فيه الشخصية الى دور بروزها، لوجدنا ان  
كثيراً من الامم قد التبت عواطفها القومية المحدودة بالعواطف  
الاجتماعية المترامية الحدود امكنها تسترد شخصياتها مع التقدم والزمن  
ولقد اقترنت روح العصر الاعتماد على الروابط المحدودة  
الضيقة لتبرز الشخصيات وتظهر اساليب المباراة والتعاضد في  
ميدان الحياة، حتى ذهبت الديمقراطية الى تنشيط الانظمة  
اللامركزية، فأصبحت كل مقاطعة من بلد، بل وكل مدينة من  
مقاطعة، تحظى بصنف من اصناف الاستقلال عن البلد الذي تنصل  
به، وبلون من الوان التميز عن الدائرة التي هي منها.



حدا بي الى ذكر ما ذكرت ان شعوبنا الشرقية، بل شعوبنا

العربية فرطت احياناً في فضل الروابط الضيقة وافرطت احياناً في تعليق الآمال بالروابط الواسعة ، حتى ان بعضها يأمل في عون الغير باكثر مما ينتظر من عون هذا الغير فيصح لنا اذا ان نسائل انفسنا: الى اي حد نعلق بغيرنا آمالنا ، ونصل شخصيتنا بشخصيته ؟ وبأي قدر يجب ان نعتد بانفسنا في نهضاتنا الحاضرة ؟



ان الظروف الخاصة ببلد من البلاد والشؤون السياسية والاجتماعية التي تصيب شعباً من الشعوب من شأنها ان تجعل لكل بلد وكل شعب مشاغل جزئية لا تشغل امة اخرى . فلو ضربنا مثلاً لتوضيح ذلك من بلادكم لرأينا ان مسائل الهجرة والمهاجرة والسكان وحبس الاراضى وتحريرها وتوزيعها والعمل والعمال والعصبيات من المسائل المتشعبة الدقيقة التي لا يحسن استقصاءها واستجلاء مواكم ، ولا يحسن حلها غيركم وذلك لانها ترتبط بما يخص بلدكم دون غيره من شؤون الترق والسباسة والقوانين الاجتماعية والظروف الخاصة بحياة تلك البلاد



يقولون : ان الشعار الذي اتخذته سقراط اساساً لفلسفته  
حكمة كانت منقوشة على مدخل هيكل من هياكل « دلفوس »

ويقولون ان نص تلك الحكمة « اعرف نفسك بنفسك » .  
 وبصح ان تكون تلك الحكمة شعاراً للامم الراغبة في النهوض  
 يجب ان تعرف الامم نفسها ، فتستبين بوضوح مراميها  
 ومقاصدها ، وتستجلي ماضيها ، وتستوضح حاضرها ، وتنفهم النوااميس  
 التي تخضع لحكمها الجماعات في سيرها وتطورها ، فاذا عرفت  
 الامة نفسها حق المعرفة تكمل عليها وطنيتها  
 ان النفس البشرية ميالة لحب ما تقتله بحثا واستقصاء من  
 ضروب الفنون فمن يعن بلغة ما ويتفقه بآدابها ويمعن في اساليبها  
 ينته الى حب تلك اللغة ، ومن ينصرف لفن من الفنون فينقطع  
 لمطالبه ويروض نفسه على حاجاته ينته بالافتنان به . وعلة ذلك  
 ان العقل البشري يركن الى الصفاء والنور فيطمئن حيث كد  
 واضاء ، فهو كالنحلة التي تسكن حيث تصنع الشهد وتفرز العسل .  
 وكذلك يولم المرء بحب امته اذا انعم النظر في امورها  
 ودقق في شؤونها ومقاصدها

فاذا اردتم لقاء دروس في الوطنية الصادقة على ابناء بلدكم  
 فليتعاون الخاصة من المستنيرين في درس المسائل العمرانية المتعلقة  
 بالامة ، حتى اذا سهلت تلك المسائل للافهام يعالجون نشرها في  
 العامة ، ومتى كانت شؤون البلاد في متناول عقول العامة صححت

وطيبتهم واثمر حبهم لبلادهم خير الثمرات .  
 ان الطفل يحب عائلته بالطبيعة ولكن حبه لها يزداد  
 بمقدار ما يشعر منها باسباب القبلة والهناء ، وانه ليزداد تعلقاً بها  
 وتضامناً منها كلما فهم دخال احوالها وما تقاسيه من نصب العيش  
 وكدح الحياة

وان الفرد يحب بلاده بالطبيعة ولكن حبه الوطن يزداد  
 كلما زاد علماً بشؤونه ، وكلما زاد علماً بآماله والامه ووجد فيه من  
 اصناف المرغبات ما يستهوي عواطفه

تجتهد الامم الراقية في ان توفر في خير بلادها انواع المرغبات  
 فتحسن المدن بأفانين من الجمال ، وتنشئ بساتين وتعرض المتاحف  
 وتزين المناهج ولا تقصر فائدة ذلك على تحسين الصحة وترويض  
 النفوس على الذوق ، بل تتعدى الفائدة الى ترغيب الناس في  
 بلادهم وتحبيبها اليهم حباً صحيحاً ، والوطنية الصحيحة عاطفة  
 مؤسسة على امر واقع معقول وليست انفعالا يتأرجح في الصدور  
 انكم اذا علمتم العامة كيف يحبون بلادهم ، وعلمتم لهم في  
 تلك البلاد ما يسهل عليهم هناه الحياة بجانب ما ابدعته يد  
 الطبيعة من الوان الحسن وضروب السحر . انكم اذا علمتم  
 العامة كيف يحبون بلادهم وعلمتم لهم ما يزيدهم هياماً بتلك



البلاد، تضمنون وقتئذٍ عاطفة وطنية لا تضعف امام اي قوة من القوى، ولا تلير اكل من يتعرض لاستلاب حق من حقوق البلاد

ان علي الس كيف رن بارهم لتلاشي تلك الفوارق المذهبية والتلاشي تلك التمزقات الشخصية لان موضع الحب يصبح واحداً ويصبح الوطن قبلتكم وعبارتكم



حريتكم فيما تقدم حول الرابطة الضيقة، فاممحوا لي ان اتحدث بكلمة وجيزة عن "ابطة الامة"

ان توثيق الرابطة بين عدة امم من الشرق ليس من الخيال وليس الحديث فيه من عبث القول، ولكي نتبين ذلك نلني على انفسنا تلك الاسئلة المتناقشة -

نسائل انفسنا : هل توجد امم في الارض مختلفة المصالح، مختلفة البناء، مختلفة اللغات ترتبط كلها في دائرة واحدة وتصطبغ بصبغة واحدة فنظير من ناحية كأنها وحدة لا ثلثة فيها ؟ واذا كان ذلك فما هي تلك الدائرة وما هي تلك الروابط التي ترتبط بها تلك الامم وما هي تلك الصبغة التي بها تصطبغ ؟ ثم اتوجد في الشرق حقاً تلك الروابط والاسباب التي تربط بين امم منه

## مختلفة ؟

اما الجواب عن السؤال الاول فلا يحتاج الى اجهاد فكر وعناء لانهما نعلم جميعا ان بلاداً متعددة مختلفة الافاليم مختلفة الاجناس واللغات مختلفة المصالح قد اجتمعت في تلك الدائرة التي اطلق عليها اسم الغرب ، فامهات النظم للبلاد الغربية متشابهة رغم تعددها وجهودهم الفكرية متشابهة في اصولها واتجاههم الفني متجانس في كلياته ومطامعهم واطماعهم وفلسفتهم وافهامهم واحدة في صميمها . فأم الغرب متعددة ولكن تجمعها وحدة الحضارة الغربية ، وعلة هذا ان هذه الامم اتصلت بمصادر تاريخية واحدة استقت من حضارة اليونان وحضارة الرومان وآداب النصرانية وغمرتها في القرون الوسطى نظم الاقطاعيات وهبت بطلب الاصلاحات الفكرية والسياسية في عهود متقاربة ، فتأثرت بما تأثرت به روح الثورة الفرنسية ، فما اشتركت فيه تلك الامم من الامال والتاريخ والاصلاح جعل لها مدنية واحدة وجعل لها من ذلك وحدة اجتماعية

اما الجواب عن السؤال الثاني فهو مستمد من الجواب عن السؤال الاول .

فلاشتراك في التاريخ والاشتراك في الشؤون الاجتماعية

والاشتراك في النظر الى المال والاشتراك في الموقف ازاء الغير  
كل ذلك من شأنه تكوين رابطة وثيقة

اما الجواب على السؤال الثالث فمصدره الجواب على  
السؤالين المتقدمين ذلك لان اكثر الامم الشرقية تأثرت منذ  
عهد بعيد برابطة الديانة الاسلامية واللغة العربية وبمذنبات  
شرقية وغربية مختلفة ثم جمعهم روابط من المحن المشتركة ولهم  
آمال متجانسة وذلك من شأنه ان يربط بينهم برباط متين

وان رابطة شرقية او عربية مستقلة عن جزئيات السياسة  
التي تختص بها الامم المختلفة لمي من الروابط الطبيعية المعقولة :  
وان الجهر بتلك الرابطة والدعوة لتعاطف امم الشرق اوقات  
ازماتها هو دليل كبير على ان الشرقيين هبوا للحياة

رب سائل يسأل : ما فائدة الدعوة الى رابطة شرقية  
واسعة او رابطة عربية ؟ فأجيب ان من اكبر فوائدها التعاون  
على خلق الحضارات وتقسيم اثرها وسلطانها فضلا عما قد يترتب  
عن ذلك من الفوائد السياسية والاقتصادية

ان حضارة الغرب لم تظهر قوية الا لانها تعتمد على امم  
عديدة لتكاتف على نصرتها . وان الحضارة العربية لم تكن لها  
سيطرتها فيما مضى الا لأن أممها عززت جانبها . وعلى ذلك يجب

ان لا نستعين بالروابط الواسعة فالامم تنهض بوطنياتها والحضارة  
تنهض وتعم وتنتشر بارتباط تلك الامم  
لا ننكر على احد التشدد في القومية . ولكن لسننا نريد ان  
ينكر احد علينا ما للرابطة الواسعة من اثر حميد  
فلنكن وطنيين ولكن عربا كراما . ولنكن شرقيين  
« منصور فحي »

## بثلاثين من الفضة

٣٠ = ٢٥٥

امام الاستعاجات الكثيرة والصرخات العالية من المقامات الدينية  
والصعاب والشعب لم نجد حكومة فلسطين بدأ من الاهتمام لامر الاهانة  
التي الحقها جريدة دوار هبوم "الصهيونية" - يد المسموح له لمجد (وقد تكامنا هنا في  
المدنيين السابقين من الزهرة) فاقامت النيابة العامة للدعوى بعد جلسات  
سرية متوالية للفظت المحكمة في القدس الحكم القاضي على صاحب  
الجريدة بدفع خمس ابرات مصرية جزاء تقديراً وكاتب المقال خمس  
وعشرين ليرة . وقد راع هذا الحكم الجميع ولم يروا فيه تناحياً مع عظم  
لاهانة ورجعوا بافكارهم الى الف وتسعمئة واربع وعشرين سنة خلت يوم  
باع يهوذا معلمه الالهى من محكمة فلسطين (اليهودية يومذاك) بثلاثين من  
الفضة ...

## قاموس فرحات

(صفحة مطوية من مكتبة دير الروم الارثوذكس بالقدس)

لدير الروم الارثوذكس بالقدس مكتبة مخطوطات قل  
من عرف قيمتها الادبية ووقف على محتوياتها القيمة . ولما كنت  
طالبا في مدرسة القدس اللاهوتية المعروفة بمدرسة  
« المصلية » كنت ازور هذه المكتبة ايام العطلة المدرسية  
لاستفيد من مراجعة مخطوطاتها ولا سيما العربية منها ومخطوطات  
هذه المكتبة: يونانية وعربية وتركية وفارسية وكرجية وسريانية  
وحبشية وسلاطونية .

ومن المخطوطات العربية التي قُلبت اوراقها وعُبرت بعض  
صفحاتها كتب « قواميس » منها قاموس الشيخ بن زكر يا نقلا  
عن قاموس بحبي علي الخطيب في ٩٩٦ صفحة بتاريخ ٥٩٧ هجرية  
وقاموس ابي المظفر لسنة ٦٠٣ هجرية وصفحاته ٤٥٠ وغيره .  
في ١٨٣٠ صفحة نسخ عز الدين محمد ابن الخلطة بتاريخ ٩٦١  
هـ . ومثله كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير لاحد  
بن محمد بن علي المقرئ القبوي في ٥٩٨ صفحة وقاموس الراهب  
جبرائيل فرحات تأليف سنة ١٢١٨ م . ونسخة هذا القاموس  
الاخير الموجودة في مكتبة دير الروم هي بقلم ميتروبوليت عكا

اثنايوس نسخها في حاصياً سنة ١٧٢٣ م . ورقها صقيل وعدد  
صفحاتها ٥٣٨ طول الصفحة ٣٢ سنتيمتر وعرضها ٢٣ سم تقريباً .  
والراهب جبرائيل فرحات هو الطيب الذكر مطران  
حلب جرمانوس بن فرحات من اسرة مطر المارونية الشهيرة في  
حلب . ولد سنة ١٦٧٠ م وترهب سنة ١٦٩٣ وفي سنة  
١٧٢٥ سيم مطراناً على حلب ولبث في وظيفته هذه السامية الى  
ان ادركته المنية سنة ١٧٣٢ على ٦٢ سنة قضاها بين جدران  
المدارس وعلى مائدة المطالعة والتجوير ووراء خدمة بني جنسه  
وقد خلف من الآثار المكتبية ما يخلد له ذكراً حسناً ودفن في  
كنيسة القديس الياس في حلب مسقط رأسه .

والكتب التي كتبها بين نسخ وترجمة وتأليف وتصحيح  
كثيرة اهمها قاموسه المشهور في اللغة العربية وكتاب بحث  
المطالب في الصرف والنحو و كتاب بلوغ الارب في البديع  
والمثلثات الدرية وشرحها وديوان شعر نفيس وكتاب فصل  
الخطاب في الوعظ ومختصر الكمال المسيحي في الرياضات  
الروحية وفرض خميس عيد الجسد بالسريانية وجملة صفات  
اضافها الي كتاب الرب وكتاب القديس وكتب خدمه القديس  
والسنكسار في اخبار الشهداء والقديسين واختصر كتاب سلم

الفضائل وكتاب «اني تاريخ بارونيوس وفتح عربية كتاب  
تفسير الانبياء الاربعة وتفسير رسائل بولس وبطرس وروءيا  
حدا وكتاب سنة فداش سم الكاس ليوم جمعة الالام بالسريانية  
والعربية ورنبة تكريس الرماد لاول يوم من الصوم وكتاب  
ديوان البدع والتحفه السرية للمعرف والمعترف وترجم الانجيل  
من السريانية وترجم غير كتب ايضا من السريانية.

اما قاموسه فقد اعتنى بطبعه الشيخ رشيد الدحداح الماروني  
سنه ١٨٤٩ في مرسيليا بفرنسة في مطبعة باراس وسافورنين  
[Barras et Savournin] وفيه كثير من الكلمات المستعملة  
عند النصارى لم ترد في غيره من القواميس. وهذا الاثر الجليل  
مأخوذ في الحقيقة عن قاموس الفيروزابادى في ما خص  
المفردات اللغوية ويقع في ٧١٤ صفحة. وللقاموس المطبوع  
مقدمة بقلم ناشره الشيخ الدحداح في ٢٤ صفحة والفقيه الكريم  
حبرائيل فرحات قبل ترهبه وجرمانوس بعد نذره منزلة  
سامية في عالم الفضيلة والاداب يشهد له بها فطاحل علماء  
الصرانية وغيرهم رحمه الله رحمة واسعة.

نجيب ميخائيل ساعاني المقدسي

( دكتور في اللاهوت وآداب اللغة العربية )

مقدرة

## من حال الى حال

السيد وديع البستاني

« نظمها في صديق عربي له كان على اعظم جانب من الغنى فقال  
عن جادة ابائه وانصرف من الكرم الى الاسراف فقال به الدهر فهو  
وهذه القصة جديرة بان تؤخذ عبرة لمدد كبير من شباننا اليوم »

سقياً لمجد اثيل نجمه افلا      حبيته علماً ودعته طلالا  
ودعته طلالا اودعته أملاً      يحبي الرميم ويأسا يقتل الاملا



رحماك يا بئس لا تقتل اخاك كما      قابين هابيل غدراً غيلة قتلا  
اني اب لكما والنفس امكما      فقتلنا واقتلنا واكفنا الشكلا



يادهر سيفك مضروب به مثل

لا عدل يلحقه بل يسبق العذلا

لا لا الومك الا بالدموع ولو      عربت معجمها ارسلته مثلاً

انطقت انسان عيني فهو مندفع      كالسيل يحف عالي ممثي حملاً

واصغراي فواد ذاب من ألم      وناطق انقاد يائي انقول معتقلاً

احو العبارات اسمها وابانها      معنى ومن عبراتي ارسل الجملاً

ابكي وابكي ولا اشكي فسيفك يا

دهري بظلم سليل المجد قد عدلا



وَأَسْتُ أَنْصَرُ إِلَّا الْحَاقِقُ مُتَضَيِّبًا      مِنْ غَمْدِ حَزْمِي عَزَمْتُ أَلْعَلِّي صَمْتًا  
ضَعُفْتُ صِرَاحًا أَمِيرَ الصُّرُوحِ زَعَزَعَهُ

هَدَمْتُهُ دُبْرًا مَذْهَبًا قَبْلًا  
صِرَاحًا مِنَ الْجِدَاقِ بَعْدَ مَنَعَتِهِ      لَمَّا تَدَاعَى أَمْرُ الْقَضَاءِ فَاثْمَثَلَا  
أَبُو الْجَدِيدِ بِنِ لَا يَبْلِي الْجَدِيدُ وَأَنْ      يَبْلِي الْجَدِيدُ بِأَعْمَالِ بَزْدِهِ بَلَى

يَا مُصْبِحًا مِنْ مَشِيدِ الْأَمْسِ فِي طَلَلٍ  
قَفْ بِي نَاشِدَهَا ابْنَ الْعَلَاءِ مَضَى  
قَفْ بِي نَسَائِلَهَا ابْنَ الْفَخَارِ غَدَا

هَلْ كَانَ ظِلُّ غَمَامِ الصَّيْفِ فَاتَثَقَلَا  
هَلْ كَانَ ضَيْفُ مَسَاءِ غَدْوَةِ رَحَلَا  
مَا عِنْدَهَا مِنْ جَوَابٍ غَيْرِ رَجْعِ صَدَى

فَأَسْمَعُ أَرْجَمَ لَكَ الْأَصْدَاءَ مَرْتَجَلَا  
ابْنَ الْعَلَاءِ مَضَى ابْنَ الْفَخَارِ غَدَا  
مَلِ اللَّيَالِي وَبَلَ أَيْامُكَ الْأَوَّلَا

مَنْ يَوْمَ كُنْتُ عَلَى الْإِمَامَاتِ تَخْطُرُ فِي  
عَجَبِ الْمَدْلِ نَرَى مِنْ دُونِهَا زَحَلَا

سل يوم كنت تسوم الدهر من صاف  
ذلاً وترغم من احداثه خولا

سل يوم كنت اذا فاه الزمان بلا  
سفهته قائلاً فصل الخطاب بلى

سل يوم خلت الوردى تشرى نفوسهم  
وهي الغريزة بالدينار مبتذلاً

سل الليالي التي احببتها سراً  
لا بين اهلك لا في رهطك النبلا



صه: سكت وقلبي فائض المأ  
والجرح بلسمته عاماً وما اندملا

وكيف يبرأ والايام لنكأه  
وكل يوم ارى ما يخرج المقللا

اواه اواه لا اواه تسعفي  
ولا يبرد صدري الدمع منهملا

وقد ذرفت دموعاً لورويت بها  
صخرآ لانبث فوق النرجس الأثلا

اني لا بكى على عين غدا اثرأ  
اني لا بكى على جود غدا بخلا

لا لا ارى الموت في اوج العلا جللا

لكن ارى الخفض من اوج العلى جللا



يام صبحاً من مشيد الامس في طلل

دمرت « ابلق » نخر فاخر انقللا

اصبحت نسراً منيما في ذراه وقد امسيت فيه غرابا ينمق الطفلا  
 وارحمته لافراخ القشاعم قد باتوا يخافون نواحا اذا هذلا  
 واحسرتاه للخلآن رأوا خلا وما تركت لهم في سده قبلا  
 جانبهم وصحبت السالكين من اللو —

م المموه في تدلسيم سبلا  
 حلوا لك المر فاستعذبت جرعه

ورحت ترشف من مقتوله ثملا  
 وزينوا لك ثوبا من نسيجهم ورحت تلبس من تفصيلهم حللا  
 وزيفوا لك من ودّ دراهم كم اكسبتهم من دنائير بها بدلا  
 دخلت معهم تجارات مكاسبها عين الخسار ولم تفتن لذلك ولا  
 رمت الملاهي ولا اثم ولا حرج  
 لكن ثخذت الملاهي الدآب والعملا



## الزواهرية

أو لمحة من تاريخ بني الزاهر

« ترمي البنايون ر حاضرة محترم صاحب التوقيع المأم بتاريخ الزواهرية ران لديه بشأنهم معلومات كثيرة لم يسبق نشرها فكنتنا إليه راجين منه ان يتحفنا بما لديه فنشره على صفحات زهرتنا خدمة للتاريخ فذفل حضرته بالاجابة الى طلبنا وواقانا بالمعلومات التي ثبتت بها فيما يلي شاكرين له ما لاقاه من التعب في جمعها » « الزهرية »

لما كان اوطن العزيز يحن الى ذكر ابناؤه السالفين ، وكان العاشون اليوم يشتقون الى ان يقفوا على حقيقة احوال من سبقهم في العصور الغابرة رأيت ان ازل على طالب الصديق النشيط صاحب مجلة « الزهرة » الفراء فاوافيه بما اعرفه عن بني الزاهر الذين حكموا البلاد في جهات فلسطين الشمالية والذين لا يزال ذكرهم ملء الافواه ولاسماع وضلاً عما لهم بين ظهرانينا من الاثار المخلدة امهم وقد استقيت هذه الحوادث عن مصادر ثقة وعن التقاليد وما يحدثنا به شيوخ بلادنا وقد نقلوها هم ايضا عن آباءهم خصوصاً ومنهم من يمت ببعض القربي الى الزواهرية .

وعلى الله الانكال

في اواسط القرن الحادي عشر للهجرة المحمدية جاء  
الى هذه البلاد رجل يدعى زيدان وله ولد اسمه عمر وامر  
ولدان اسمهما ضاهر وسعد هؤلاء اتوا من جهات الحجاز وقد  
ظعنوا عن بلادهم لخصومة وقعت بينهم وبين عدو اقوى منهم  
مراسا فجاؤا وضربوا خيمتهم الشعرية في الاطراف الشمالية من  
سهل البطوف في ارض يقال لما مسلخت ولبثوا فيها برهة من  
الزمان مع حاشيتهم . ولما كانت قرية عربية اقرب القرى اليهم  
وكان نزولهم في اراضيها جاء وجهاء القرية وزاروا ضيوفهم  
وحببهم التحية الشرقية ولما توسموا فيهم الكرم والجلال سألوهم  
ان يتركوا هذا المكان البعيد اربعة اميال عن القرية ويأتوا  
ويضربوا خيامهم على مقربة منهم او ينزلوا عليهم ضيوفا كراما  
فاجابوهم الى طلبهم وسكنوا عرابة فلاقوا فيها كل اكرام  
وتسابق اهلوها الى دعوتهم لولا ثم كانت تؤدب لهم حتى اضمى  
زيدان وقومه ممتنين لهذه المعاملة وحسبوا انفسهم منهم يشاركونهم  
في السراء والضراء

ولم يكن لتركيا في تلك الايام السلطة المطلقة على البلاد  
بل كان للقوي والمتنفذ الامر والنهي وهو الحاكم بامرہ وبين  
يديه ارواح العباد

وكان في قرية سلامة المعروفة اليوم بخربة سلامة الواقعة  
 على منحدر ومتهى الوادي المسمى بهذا الاسم شيخ درزي  
 قوي الجانب عزيزا بين قومه مهابا برجاله الأسداء باسطا اجنحة  
 نفوده على ما جاوره من البلاد . وبينما كانت يوما راجعا من  
 جهات الناصرة الى بلده مرّ بعربة ووقع نظره فيها على فتاة  
 ذات جمال فتان فاعجبه حسننها وطمع بها لنفسه فرل في بيت  
 احد وجهاء القرية ودعا اليه الزعماء وطاب منهم الفتاة فشق  
 على سكان عربة هذا الامر خصوصا وهو درزي وهم  
 مسلمون ولما كانوا ضعفاء امام صواته احتاروا في امرهم وسأوه  
 امهالهم وقتا صغيرا ديثما يتداولون فيما بينهم بالامر فاذن لهم  
 ولما رأهم زيدان على ما هم عليه من الارتباك سألم عن السبب  
 ب ذلك فاجبروه بموقفهم الخرج امام طلب الشيخ الدرزي  
 فسكن زيدان روعهم وقال لهم : عاهدني مقسمين على ان  
 تعملوا ما اسألكم اياه ولا تبيحوا به لاحد فاكفيكم شره فقساموا  
 لبدان ببقوا ما يسمعون في صدورهم فقال لهم : ارى ان  
 تجيبوا الشيخ الدرزي الى طلبه وتعينوا له يوما يأتي فيه اليكم  
 لاخذ العروس . وعندما يأتي مع ربه ( الذي يسميه العامة  
 الفارده ) استقبلوهم مرحبين وعند دخولهم القرية استلموا منهم

الاسلحة حسب العوائد المألوفة وضموها في مامن ثم اتركوهم  
وشأنهم يهزجون ويرقصون الى ان يحين وقت الرقاد فليأخذ كل  
واحد بعض الدروز الى بيته وعلى بعد ذلك الباقي .

فاذعن سكان القرية لطلب زبدان وعملوا بما اشار به  
عليهم . ولما رقد الجميع آمنين هب زبدان مع رجاله الاشداء  
وطافوا البيوت بسكينة وهدوء وذبحوا الدروز فيها وما اصبحت  
الصباح حتى افنؤهم عن آخرهم واخذوا خيولهم واسلحتهم وحلى  
نسائهم ثم غاروا على سلامه مع سكان عرابه فبطشوا بمن بقي  
فيها ونهبوا كل ما حوته منازلها وهدموها ولم يبقوا منها حجرا على  
حجر وامتلكوا زيتونها واراضيها التي بقيت ملكهم الى اليوم .

واصبح زبدان امام هذا العمل مهابا من الجميع وعظم  
قدره وانضم اليه بعض من يرى من نفسه ميلا الى الغزو واعمال  
الشقاوة والاب بهم جيشا يغزو به البلاد المجاورة ويسطو على  
المتنفذين فيزل بهم الويل والخراب .

ومما علموه ان وقع يوما نزاع بين اهالي عرابة وتمرين .  
وتمرين هذه قرية رافعة شمالي لوبيه والطريق المعبدة الممتدة  
بين الناصرة وطبريا وعلى بعد ميلين من الطريق وكانت تتبع  
باحكامها المقادحة المتولين يومذاك زعامة البلاد في جهات

طبريا والناصرية. وكان النزاع على حدود الارض فيما بين  
 القريتين في جهات ام العمدة . فاتفق المتنازعون على ان يقف  
 موفدوهم على الحدود ويزيلوا سوء التفاهم . فطلب سكان عرابة  
 الى زيداني وابيه عمران يذهب احدهما معهم او ان يوفدا احدا ولادها  
 ليكون مدافعا عن حقهم . فلم يرفض زيداني طلبهم وصحبهم باحد  
 رجاله الاشداء وهو شاب معروف بشجاعته ولكنه كان سريع  
 الغضب ولما وصلوا الى الحدود اتفقوا بموفدي سكان نمرين ومعهم رجل من  
 المقداحة وابتدأوا بالكلام وكان يستشف من ارجفة المقدحي الهزة  
 باهل عرابه فلم يطق الزيداني صبرا واخذ بندقيته وصورها الى صدر  
 المقدحي واطلق الرصاص فسقط هذا يتخرج بدمه وكان الوقت  
 غروباً فاسرع الزيداني الى طبريا ودخلها مستتر بالظلام الدامس  
 وتصد الى بيت المقدحي المتولي الامر فيه واطالب من حراسه مقابلته لامر ذي  
 بال فسمح له ولما اطل على المقدحي ارسل اليه رصاصة صرخته ثم اعتلى صهوة  
 جواده وسار ووجهته الناصرة وقصدت الى بيت زعيمها وقرع الباب واستاذن  
 الدخول لمقابلة الزعيم المقدحي حتى يسلمه رسالة من اخيه حاكم  
 طبريا فاذن له ولما اقبل على المقدحي فعل به ما فعل باخيه ثم  
 كثر راجعا الى عرابة فلامه ذوهه على قتل المقدحي الذي صعب  
 موفدي اهل نمرين وحذروه سوء العاقبة فهدأ روعهم واخبرهم



بما كان منه مع حاكمي طبريا والناصره ولما عرفوا ان المقادحة  
 اضحوا بلا زعماء زحفوا عليهم واحتلوا بلادهم من دون قتال .  
 وكبر ضاهر بن عمر ورزق ستة اولاد ذكور وهم علي  
 وعثمان وسعيد وصليبي واحمد وصالح ورباهم على غزة النفس  
 وعلو الهمة وقد ساعدتهم الظروف على بلوغ ما نتوق اليه  
 نفوسهم من بسط النفوذ ونمو الثروة وذلك ان البلاد كانت ترجع  
 بضماناتها والتزامات خرائبها الى ايالة مدينة صيدا فطلب ضاهر العمر  
 من اهالي عرابه ان يكفلوه امام الدولة ليحصل على ضمانات البلاد  
 فلم يجيب سكان عرابه طالبه وكفلوه لسنين متتابعة وكان يدفع  
 بمضى المرات القيم المطلوبة منه ويتمنع بعضها عن الدفع راشيا  
 متولي امر التحصيل حتى تمت ثروته وبعدت شهرته ونال ما  
 تمناه من النفوذ وبسط حكمه على البلاد وجعل مقامه مدينة عكا  
 وناول اخيه واولاده مناصب الاحكام فكان اخوه سعد في دير  
 حنا واولاده علي في صفد وعثمان في شفاعمرو وسعيد في الناصرة  
 وجهات م ج ابن عامر وصليبي في طبريا واحمد في تبنا وجبل  
 عجلون وصالح بقي مع والده نظراً لصغر سنه .

اما زيدان الجد الاول فيقال انه ذهب الى القدس  
 الشريف زائراً واستطاب السكنى في نواحيها واقام في بلد اسمها

(بيت اكسا) الى ان وافته المنية ولا يزال نسله باقيا فيها الى الآن  
حكم الضواهرة البلاد نحو ثمانين سنة وامتد نفوذهم من  
حدود جبل عامل شمالا الى اطراف جبال القدس جنوبا ومن  
البحر المتوسط غربا الى جبل عجلون شرقا وكانت احكامهم  
مرتكزة على المبادئ العشائرية غير راجعة الى قريين وانتماءات  
بل كان يحكم الواحد في منطقته حسبما يوجبها اليه خبره

وقد شادوا في البلاد ابنية ضخمة لا زال كثير من بقاياها  
اليوم تشهد بما وصلت اليه حالم من ائمة نفوذ

ففي عكا رمم ضاهر العمر بعض ما تمكن من ترميمه مما  
خرّبته الحروب الصليبية ورفع سورها الداخلي الموجود للآن  
وشاد فيها الجامع الموجود في محلة (الجرينة) وفي صفد بني  
علي القلعة الباقي شيء من آثارها الى اليوم وبني صليبي في  
طبريا دار السرايا الحالية المعروفة الى الآن باسم الصقريه  
نسبة الى عرب بني صقر الذين صال عليهم صليبي واكتسحهم  
ونهب مقتنياتهم وشاد السرايا مما نهب ورفع ايضا الجامع الموجود  
الى جنوب السرايا وعثمان شاد قلعة شفاعمير الشهيرة التي لا تزال  
الى اليوم مرتفعة شاهقة في وسط البلدة وبني احمد قلعة تبنا  
حيث كان مقر حكمه وسعد شاد قلعة دير حنا وهذه القلعة

لا تزال على عهدھا السابق ولم يدمر إلا الشئ القليل من ابراجھا  
الخارجية وشاد فيها الجامع الموجود الى اليوم وهو جميل الهندسة  
متقن البناء وكان بناؤه سنة ١١٤٤ هجرية وقد نسخت هذا  
التاريخ عن جلد كتاب كان حفظه احد السالفين وهو منقول  
ايضاً عن بلاطة من الرمر كان اقتلعها احمد باشا الجزائر عند فتح  
القنطرة ولا تدري اين اضمي مصير هذه البلاطة . اما التاريخ على  
البلاطة فهذه كلماته .

في سنة ١٢٠٠ يرسم العمريرجوك يا مولاي جنة المروس تكون المقر  
بيوته وحكره وقفاً لمسجده غرساً على كل بيت كبير ونصف على كل  
بيت صغير

قد كانت المزابيعي فيه تاريخه رام فيه كل مجد واقتدر  
يتبع الخوري مرقس الخوري  
كاهن دير حنا

الزهرة . وقد وافانا حضرته بما يعرفه من نهاية حياة الظاهر واخيه  
وبنيه وكذلك بكلمه تاريخية مسهبه عن قربه دير حنا وقد اعبت على زمن  
الزواهره دوراً مهما فلنفت اليها انظار القراء ومحبي التاريخ

كيف تريد ان يكون عروصك ؟

هو موضوع مسابقة جديدة نسأل حملة الاقلام والمفكرين  
ادبيات وادباء ان لا يجرؤوه حق من البحث . . . فلقد اجابنا  
الادباء الى اقتراحنا في مسابقة السابقة وعرضوا افكارهم في  
العروس التي يريدونها وفي الصفات التي يرون ضرورة اتصافها  
بها لكون تلك الرفيقة المنتظرة . . . فاضى من الواجب علينا  
تجميعاً للفائدة ان نقترح على الادبيات سيدات وآنسات ان  
يشتركن هن ايضا في مثل هذه الابحاث فيظهرن من جهتهن  
آراءهن في رفيق الحياة وان يبحثن بحثاً وافياً في الصفات التي  
يرغبنها فيه وفي الحالة التي يردنه عليها . . .

وقد تكبر بعضهم هذا الموضوع وروهن الولوج فيه خجلاً  
او عن خوف من ملامة اللاتئين . ولكننا لا نرى بحال هذه  
الرغبة ولا مسوغاً للملامة اذا كان ثمت من يلوم . . . وعلى كل  
فلكي نسهل العمل على من يردن الكتابة او يحجمن لسبب  
الخجل او الرهبة نعلن استعدادنا لابقاء سمائهن في سرنا اذا كن  
لا يردن اظهاره فننشر ما يتحفن الزهرة به مذيلاً بالاسم لمستعار  
الذى ينتخبينه . فاملنا ان لا تتأخر الادبيات عن تجريد اقلامهن  
كما ان الشبان لا يقدرون عن الاشتراك في هذا البحث الحيوي الخطير  
اما شروط المسابقة فمدرجة في غير هذا المكان من المجلة .

## الترجس

اقترح عليّ صديقي صاحب هذه المجلة ان اكتب له مقالا فلم اجد امامي الا ان اجمع له ما قيل في الترجس الذي يكثر في ضاحية حيفا ويكسو سهولها وجبالها بهذه الايام فترى الفتيات والفتيات والشباب يغشون مقمره ويمجنون عليه بجني زهره وهو لا يتجنى عليهم ولو ان القدماء الذين فضلوا ترجس جرجان (١) على خلافه رأوا سهول حيفا الفيحاء وقد امتلأت بالأحداق واطلوا من اعالي كرمها الذي شبهه نشيد الانشاد برأس العروس لكثرة ما فيه من الاشجار والازهار وتاملوا رأس الكرم والرأس الابيض الذي يقابله في الحدود اللبنانية وخليج الكرم الذي امتد بينهما ونهر قيشون المعروف بالمقطع الذي عائق رأس ذلك الخليج وهو يتلوى تلوي الثعبان بين كسبان الرمل الى ان يصب في البحر المتوسط الذي يحدق بحيفا ويحدق بها بعينيه الزرقاوين وتمتعوا بمنظرها البهيج

---

(١) جرجان بلدة من بلاد فارس ينسب اليها جيد الترجس كما ينسب الورد لجور والنبوفراشوان والمنتور ابقداد والزعفران لقسم والشاه شفرم البحر قند. وجرجان بلدة ويثه مخنفة الهواء في اليوم الواحد فتالة لفرباء كثيرة الانباء

ومناخها الجيد ونسجها العليل - لو دروا كل ذلك - لما وسعهم  
الا العدول عن رأيهم والاعمال بين البلدين هذا اذا لم يفضلوا  
الاخيرة على الاولى .

وحسبى ان يكون موضوعي زهرة تنبت الى لزجة  
أنواعه

ولا بد لي قبل نقل المنشور والمنظوم من الاقوال عن  
الترجس ان انكلم عن انواعه

فالاول البعفوري والثاني البري ويسمى ايضا المحرق  
والثالث المضعف واصله من البري اذا شق بصله وغرس صار  
مضعفا

قال ابن "بيطار النباتي العربي في مفرداته هو نبات له قضيب  
مخوف وليس عليه ورق طوله اكثر من شبر وعليه زهر ابيض  
مستدير . في وسطه شيء لونه اصفر ومنه مالونه اسود وثمرته  
سوداء كنهها في غشاء مستجبل وهو طيب الرائحة  
خواصه

اذا اكل اصل الترجس مسلوقا او شرب هبيج القي فاذا  
شم زهره نفع من وجع الرأس ويفتح مدد الدماغ . شمه يفع  
الزكام الباردة وفيه تحايل قري الزطرات . يخفف . عاف ونحو

ومن خواصه انه من ادمس تيمه في الشتاء أمن البرسام في الصيف  
وهو معتدل في الحرارة واليبوسة .

### الاقوال المنشورة

قال حاليوس : ان النرجس راعي الدماغ والدماغ راعي القلب  
وقال ابقراط : كل شيء يغذو الجسم والنرجس يغذو العقل  
وقال كسرى انوشروان : النرجس ياقوت اصفر بين ورد  
ايض على زمرد اخضر و كان يقول اني لا استحي ان اغازل من  
احب بمجلس فيه النرجس .

وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه : شموا النرجس ولو  
في اليوم مرة ولو في الجمعة مرة ولو في الشهر مرة ولو في السنة مرة  
ولو في الدهر مرة فان في القلب حبة من الجنون والجذام والبرص  
لا يقطعها الا شم النرجس .

وقال ابن سينا : من كان له رغبان فليجعل احدهما في  
ثمن النرجس لان الخبز غذاء الابدان والنرجس غذاء الارواح

### الاقوال المظومة

#### لأبي نواس

نأمل في ديار الاخرى انظار ال آت  
من الحار والخبير  
من السبات

على قضب الزبرجد شاهدات  
وله بان الله ليس له شريك

لدى نرجس غض القطاف كانه  
مخالفة في شكلهن فصفرة  
لابن المعتر:

عيون اذا عايتها فكانما  
محاجرهما بيض واحدتها صفر  
وله دموع اتدى من فوق اجفانها در  
واجسادها خضر وانقاسها عطر

كان عيون النرجس الغض يتنا  
اذا بلأهن القطر خلت دموعها  
وله مداهن تبر حشوهن شقيق  
بكاء جفون كاهن خلوق

نرجسة لاحظني طرفها  
كانما صفرتها في الدجى  
وله تلوح في بحر دجى مظلم  
صفرة دينار على درهم

كانما جفنه بالفتج منفتحها  
لجير الدن بن نعيم:

ولما اتى النرجس المجتنى  
نثرنا على رأسه فضة  
واصبح يخطر ما يتنا  
بقرب الربيع وايناسه  
وتبراً فراق لجلأسه  
وذاك النثار على رأسه



وله

شبهت نرجسة أهدي اليّ بها خلي وقد جئت في التشبيه بالعجب  
كفأ من الفضة البيضاء ساعدها زمرد وسطه كأس من الذهب

وله

كيف السبيل لان اقبل خدم من اهوى اذا نامت عيون الحرم  
واصابع المنثور تومي فمخونا حسداً وبتمزها عيون النرجس  
وله في النرجس والاقحوان :

لا تمش في ارض وفيها نرجس او اقحوان غب كل مقام  
ان اللواحظ والثفور اجلها عن وطنها في الروض بالاقدام  
وله في النرجس والنام :

ولم أنس اذ زار الحبيب بروضة وقد غفلت عنا وشاة ولوام  
اقول وطرف النرجس الفض شاخص

الينا وللنام حولي المام  
ايا رب حتى في الحقائق اعين علينا وحتى في الرياحين تمام  
وله

اني لأشهد للحمى بفضيلة من اجلها قد صرت من عشاقه  
ما زاره ايام نرجسه فتى الا واجلده على اخداقه  
وله :

مذ عاين المنثور طرف النرجس الـ مزور قاتل وقوله لا يدفع

مواي فاته      عندي قبالة كل خمين اصبع  
 لـ... بن ميم :

ربما في النرجس المجتنى      بشير للربيع بقرب المزار  
 نثرنا على رأسه فضة      ولم يخل في بعضها من نضار  
 « فاصبح يخطر ما بيننا »      وفي رأسه بعض ذاك النثار  
 وله مضمنا :

غدير دار نرجسه عليه      ورق نسيجه فصفا وراقا  
 « كأن عليه من حديق نطاقا »      تراه اذ لم تحلت به لورد  
 « المأمون العباسي »

وياقوتة صفراء في رأس درة      مركبة في قائم من زبرجد  
 كأن جان الطل في جنباتها      بقية دمع فوق خد لورد  
 لابن الرومي :

انظر الى نرجس في روضة أنف      غناء قد جمعت شتى من الزهر  
 كأن ياقوتة صفراء قد طبعت      في غصنها حولها ست من الدرر  
 وله :

واحسن ما في الوجوه العيون      واشبه شيء بها النرجس  
 « يظل يلا حظ وجه التميم »      وخيلاً - فريداً فيستأنس  
 وله وفضل النرجس على الورد

أيها المحتج للورد — د يزور ومحال

ذهب النرجس بالفض — ل قانصف في المقال  
لا تقاس الاعين النج — ل باسرام البقال  
وله :

ابصرت باقة نرجس في كف من اهواه غظه  
فكانها قضب الزيز — جدفت ذها وفضه  
وله :

ونرجس كالشغور مبسم له دموع الهدق الشاكي  
ابكاه قطر الندى واضحه فهو مع القطر ضاحك باكي  
وله في تفضيل النرجس على الورد

خجعات خدود الورد في تفضيله  
للنرجس الفضل المبين اذا اتى  
فصل القضية ان هذا قائد  
ينهى النديم من القبيح بلحظه  
هذي النجوم هي التي رببتها  
فانظر الى الولدين من ارباهما  
ابن العيون من الحدود نقاسة  
لابن الساعاتي في نرجس صيداء

لله صيداء من بلاد لم تبقى عندي بلى دفينا

نرجسها حلية الفياض قد طبقت السهل والحزونا  
وكيف ينجو بها هزيم وارضاها تثبت العيون  
لابن ناجية على لسان ابن دريد في الترجس وشقائق النعمان  
وجراء قبل المزج صفراء بعدها بدت بين ثوبي نرجس وشقائق  
حكمت وجنة المعشوق صرفا فسلطوا

عليها مزاجا فاكنت لون عاشق  
للأواء الدمشقي في الترجس والورد من الزهر والعناب من التبر  
قالت وقد فتكت فينا لواحظها

كم ذا؟ اما لقتيل اللعظ من قود؟  
وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت

ورداً وعضت على العناب بالبرد  
انسية لو بدت للشمس ما طلعت

من بعد رؤيتها يوما على احد  
كأننا بين غابات الجفون لها اسد الحمام مقيمات على رصد  
لابن حجة الحوي مضمنا :

الى الحى نسات الصبح مذ بهت ندى به ذيل ثوب الزهر مبلول  
قالت نراجسه مذ حدثت ورننت

مهما تبتتم على العيين محمول

## كيف تريد ان تكون عروسك ؟

د في صدر هذا العدد نشرنا نتيجة المسابقة التي كنا اقترحنا موضوعها على الادباء . واعلنا اسم الفائز واثبتنا مقالته استناداً الى تقرير لجنة الفحص . وقد جاء بذات التقرير ان صاحب توقيع ( متزوج تازة ) لولا خروج قاييل منه عن الموضوع المقترح اكان هو الفائز دون غيره واقترحت علينا اللجنة نشر المقالتين . فنزولا على اقتراحها ننشر فيما يلي المقالة الثانية مكرمين الشكر لحضرات اعضاء اللجنة والمنساق الاديب لذي يجهد القراء في حاته الماثلية ( وهو عروس جديد وابو ولدن فقط ) سيبا بل عذراً مشروعا في وقوفه امام الموضوع وقفة افقدته الجائزة ولكنها مفيدة وابعم الحق اذانه وضع فيها نفسه مكان المشترع المجرب واخذ بعلى قوانين عامة في كيفية اختيار رفيقة الحياة ونظرات لا يندري ما يكون وقعها عند المازين .

« الزهرة »

مقدمة - الموضوع لذيد خطير . يتلأأ الكاتب عند بابه لا يحسر على الولوج قبل ان يؤمن سلامة الانسحاب . الموقف حرج للغاية يتعرض فيه الكاتب لخطر التحكمك بالاً وائس والعوائس ولا رامل والمتزوجات . وكل منهن تنظر وتدقق فيما يسطره المتسابقون بقذب خافق كأنها تعتبر مقابل الفائز دستوراً يصح ان يسير عليه ارجال في اختيار العرائس

وياويل الكاتب من تلك الطبقات اللطيفة الاربع فهو بحكم الاختيار والنزاهة يستحسن صفة ويستقبح اخرى وسيجد نفسه كارهها ام راضيا بي جزيرة من بحار الجنس اللطيف حدودها الاربع سخط ومقت وكرهه واشمئزاز . والسبب قول الحق يجرح الجنس الحسن فكيف بالريق . ان ذهب بوجوب الزوج من آتية تبرمت اعوانس والارامل وان قال سن كذا فياويله ممن قفز عن ذلك السن وان قال فضائل واخلاق ومعارف وسلوك واداب وشرف كذا وكذا قل من توفرت لديها هذه الشروط وهناك الطامة الكبرى . ولكن حلمكن سيداتي اوانس ام عوانس ام ارامل ام متزوجات كتن لكن اساليكن باصطياذ الطلاب واستغواثهم ولاحتفاظ بحبة الازواج واستئثارهم ولنا آراؤنا التي كثيرا ما نصرح بها ولكن قلما طبقناها على رغباتنا . ونحن من هذا القبيل كطبيب يحذر ولا يتحذر او كمرشد يعظ ولا يتمظ واعلمن سيداتي ان آرائني واراى سواي ان تنقدس لدى الرجال وانا اول من لا يعمل بها وفي غنى عنها لانني والحمد لله قد تزوجت وبما قسم لي رضىت وايس امانى الان الا ان احبب الصفات المرغوبة الى رفيقتي التي لا ازال اكيّفها ونكيّفني حتى تتفق مشاربنا واذواقنا وهناك

السعادة العائلية التي أتمناها لمن تزوج او نوى .  
وضع الاقتراح : يتبادر الى الذهن لاول وهلة ان المقترح  
الاديب يرغب في الحصول على مجموعة آراء الكتاب في كيفية  
اختيار العروس ولكن من يتمن في كيفية وضع الاقتراح  
ان المطلوب من الكاتب بيان ذوقه الخاص وآثذ يكتب عن  
شعور ولذة واصفاً كيفية اختياره لعروسته . وتناول الموضوع  
من هذه الوجهة افيد نوعاً ما وهذا غني عن البرهان فصاحب  
النفس ادرى بما نشتهي . وقد جربت ان اكتب في « كيف  
اريد ان تكون عروسي » بل بالاحرى « كيف كنت اريد  
ان تكون عروسي » لاني متزوج ولكن عدت عن تجربتي التي قد  
تؤدي الى الاساءة الى رفيقتي وقد يسهل علي تناول الموضوع  
من شقه الاخر بينما يعز علي ان اشتري غضب نصفي الافضل  
بالجائزة ولا يفر بن عن بال أعضاء اللجنة الكرام هذا المانع الجائر  
وما ضرهم لو كتبت مطيعاً وضع الموضوع الاصلي « كيف  
تريد ان تكون عروسك » وعندي قوة تخيل استطيع بفضائها ان  
افرض العريس أشكالا متعددة مبيت ما يتيق بهذا وما يناسب  
ذلك

نميد : حيث ان القصد الأساسي من حسن اختيار العروس

هو تأمين سعادة العيش مع الزوجة فمجرد الرغبة والارادة أمر لا يكفل تلك النتيجة فالشيخ يرغب ويستमित في سبيل الحصول على عروس فتية متجاهلا الخطر الاكيد في اتیان هذه الحماقة اذ لا يلبث حتى يجابه عواقب انانيته فيندم حين لا ينفع الندم . فاختيار العروس مسألة تغني العقل اكثر من الرغبة بل من القلب ولا يكفي ان تحب لتكون سعيداً بل يجب ان يبادلك محبوبك تلك المحبة وبدون حصول التناسب قلما يكون الحب الأكيد متبادلاً . من هنا يتضح بأن للارانس صفات خاصة توافق فئة من الطلاب وصفات عامة تناسبهم جميعاً .

الصفات الخاصة دلت التجارب المديدة ان عدم تناسب السن بين العروسين ادى الى نتائج وخيمة بعد الزواج فالفقاة التي اضطرها هلاؤها وغروها او طمعا الى التزوج من كهل او شيخ يتضح لها الحقيقة المولة يوماً فتتقلب على رجلها وتتملكها اليأس ويتولد بها النفور والكراهية وهناك بدء المرأة وابتداء الخيبة فتسوء حالة الزوجين الى درجة يمتنع كل منهما فيها الموت لاعتنا ساعة الزفاف فتفاديا لهذه النهاية المخزنة يجدر بالعريس ان يراعي هذه النقطة الهامة . والامر المضحك المبكي ان نرى الكهول شديدي



الرغبة في الزواج من الفتيات رغم الاخطار التي يعرفونها  
ويتجاهلون ما اشبههم بالفرشة فهم مشغوفون بنور الصبي  
ولا يزالون حائمين حوله حتى يتلصقوا به فيحرق افئدتهم الهرمه  
بلمهيب اليأس والانكسار . وفي مراعاة الجدول التالي فوائد  
جليلة للطرفين :

ذكور	اناث
٢٠ - ٢٦	١٨ - ٢٢
٢٧ - ٣٢	٢٠ - ٢٥
٣٣ - ٤٠	٢٢ - ٢٨
٤١ - ٤٥	٢٥ - ٣٢
٤٥ - ٥٠	٣٠ - ٣٨
٥١ - ٦٠	٣٥ - ٤٠

### الاخلاق :

ان كنت منساهلا رحب الصدر ذا حنكة  
ومياسة لا بأس عليك بعروس عيدة جافة الطبع حمقاء فانك  
تستطيع كبح جماحها بشئ من الصبر والدهاء والعكس بالعكس  
اي ان كنت ممن يخلفون اسبابا للشر ويفتحون ابوابا للخلاف

فعليك بعروس حكيمة وهي توافقك على ذوقك مهما كان شاذاً  
الى ان تقوم اعوجاجك بالتؤدة والدلال والخطر كل الخطر  
في ان تكون في الحق شتاً وتكون في طبقة اذ يمتك فوصفورك  
بكبريتها فتحترقان . وان كانت أخلاقك حسنة وأخلاقها  
كذلك وتيسر لك الارتباط المقدس تؤلفان جسداً واحداً لا  
يعرف اي من نصفيه هو الافضل من الوجهة الاخلاقية

الاطباع والحرف : ان كنت ثرثاراً فاختر عروساً تميل الى  
تبادل الحديث وترغب في النكات لا في الصلاة واياك والمتشقة  
القصيرة اللسان التي ذأبها الأمل والسكوت لئلا تضطر  
الى محادثة نفسك بنفسك كالحجائين او تخرجها فتعوجه الى  
محادثتك والاصغاء اليك وهي لاهية عنك بأفكارها وجودها  
ولربما سألتها رأياً في الاشباح فتمدح لك التفاح فيقع بينكما  
ما ينفركما من بعضكما ويعبر صفاءكما والحسب كلاً ناء كسره  
لا يجهز فتدبر . وان كنت عاقلاً رزيناً لاتعبا الا بالاحاديث  
الضرورية والمفيدة فاحذر الثرثارة فقد تستطيب حديثها ولا  
وتعود الى طبعك اخيراً فتجد عشرتها ثقيلة وتجد شغشقتها فتسو  
العقبي . وان كنت سخياً فعليك بالمقتصة العادلة التي لا تهرط  
في التقير او الاسراف وان كنت بخيلاً الى درجة الشح

فابحث عن البخيلة التي من طينتك وان عدلت فلا تتزوج  
ويكفيك من دنياك جمع فلوسها . وان كنت ظالما فاسيا  
عائيا متمسكا بأرائك ونظرياتك ومتطفلا لتدخل في شؤون  
البيت ففتش عن الفتاة الهادئة الساذجة الضعيفة الارادة والتي  
سلاحها دموعها لا لسانها لئلا تزعجا مجلبتكما الجيران . وان  
كنت سكيما مقامرا ولوعا بالعريضة والتخريب والتحطيم وقاب  
الاثاث . قذف الطيبخ وبذي اللسان عديم الحياء ففتش عن  
حيزبون نوذبك بمكازها ولا تظلم بنات الناس . وان كنت  
علما او كاتباً او شاعرا او فيلسوفا فاختر الفتاة الراقية التي تدرك  
معنى التفكير فلا تزعجك وتعرف قيمة اوراقك فتحافظ عليها  
وتخاطبك بالموضوع الذي تحبه وتساعدك في شغلك اذا اقتضى  
الحال . وان كنت غنيا ملائ الرأس فاتخذ عروسا متوسطا  
الحال انت كان عيها الوحيد قلة البائنة فالزواج ليس شركة  
تجارية بين رأسمالين وعروس كهذه لا تنظر اليك كما ينظر  
النساء الى الند ولا تفاخرنك باهلها وتتعجرف عليك بشروتها بل  
تنقاد اليك عن حب وامتنان واجلال وان كنت فقيرا  
او متوسط الحال وتوفقت الى شريه فاحذر فيها الغرور والغطرسة  
فقد تعتبرك عبداً اشترته بما لها وتعاملك معاملة السيدة لخدمها

وقد يروق لك الذل مع البسطة اذا كنت منحط الاخلاق  
وبالعكس يتكد عيشك اذا كنت عزيز النفس أياً . وان  
كنت من المحافظين العرب خذ لك عروسا ما وصلت اليها يد  
المدنية الغربية فافسدتها عروسا لا تخاصر في المرافص ولا تعانق  
في التمثيل ولا تهتك بالملابس ولا تتمشق الحرية العصرية

### الصفات العامة : الفضيلة والطهارة والعفاف صفات واجبة

يشترط على الفتاة ان تتحلّى بها ليصح نكاحها كزوجة شريفة  
لرجل شريف . ايّا كنت شيخاً ام شاباً جميلاً . فبها سخيّا  
ام شحيحاً يجب عليك ان تغار على شرفك وتزوج ممن تعهد فيها  
الامانة والوفاء . لك ان تدرس الفتاة تتعمق في درسها قبل  
الخطوبة واتّشأه . لتتأكد بانها زوجة وفيّة لا تحكم على الظواهر  
فتظلم . الطيش والحقة والرعونة لا تعد كبراهين قاطعة على عدم  
الاهلية . الفسق والفجور يظهران للعين النقاد بدور كبير  
عناء . تجدهما في العينين الخاليتين من الحياء والمملوئين حقّة في  
الخلاعة والتهتك والتحكك بالرجال بلا تحصن ولا كلفة  
والفقرة الخيفة والاندفاع حول هذا او ذاك والتعرض والمداعبة  
والمغازلة تخير الحمية الخجولة طبيعة لا تكلفا لا تدم . راع بعد  
الخطوبة في عروستك كفاءتها واهتمامها بالأمر البيتية وعدم

ترفعها عن ملاحظة كل خدمة بنفسها أمتحنها في فن الطبخ  
 واجعلها تعلم ما تجهل (هي) ولتعود ما تستحسن (أنت) وتستقبح  
 لاحظ كيمية معاملته للعسر والكر في بيت أبيها وادرس  
 استعدادها لوليها الأمومة المقدس سيرا غورها بالاستيضاح  
 الاختيار . تأكد بانهم من الوافي يقدمون اشغال البيت على  
 الزيارات ويستحسن تفضيل الخرج على الداخل . اختر عروسك  
 من ارمية طيبة فلا تجاب اعار نفسك . تحاشي المبدرة التي  
 ترهقك مطالها . تؤدي بك الى الخراب . تأكد بان عروسك  
 تبلى البيت لا افس من ميلها اضاب سواك . اكتفي بمجمال عروسك  
 الذي جذبك نحوه وحببها اليك ولا تنفث الى ملاحظات  
 الاصدقاء والمعارف فمقدمهم في الغالب يمتقر الى اخلاص .  
 استشر الفتاة اذا استطعت قل الخطوبة رقبك ارج فرما  
 أفضت اليك بمنع لا تستطيع ابداءه لأبيها يجب ان تيقن  
 بان عروسك لا تمل اليك ضمعا بمال او بعه بن . ابع نبال  
 الحب وتناسب لأذواق واعلم بان الحب تزواج كلاساس  
 للبناء وبدونه لا سعادة للزوجين وان لم تعجب هذه النصائح  
 الفالية وتزوجت كما شئت وشاء لك الهوى وكن سنك وثروتك  
 ومعارفك واخلاقك واطباعك ومهنتك وعوائدك لا تناسب

تلك التي أعروسك فلا يسعني إلا أن أطالبك بالتوفيق . اطا  
منك أن تسكن في غير الحي الذي أسكن لأن كره البائة والصراخ  
والعويل والفقاخ والمداخلة في الخلاف . السلام

ا.م. بهو

## الوهابية

٣

### ترجمة حياة السلطان ابن السعود

يسرنا أن نشيت فيما يلي ترجمة حياة زعيم الوهابيين الأكبر  
وخصم مملكة الحجاز الألد عظمة السلطان ابن السعود . وقد  
سبق أن أكلنا في العديدين المائتين من الزهرة عن الوهابية وتاريخ  
نشأتها وعقائدها الدينية ، ولتبعنا حوادث الحجاز وما جرى  
ويجري فيه من الانقلاب ، وثبتنا ترجمة حياة جلالة علي بن  
الحسين وقد استلم زمام الملك مكان جلالة والده المتنازل  
عن عرشه كما أننا اثبتنا في سنة الزهرة السابقة ترجمة هذا  
الاخير واعماله التي بحية كقيامه بالثورة ضد تركيا واعلانه استقلال  
بلاده وغير ذلك من المسائل التاريخية الجديرة بالتسجيل

ولد عظمته في الرياض عاصمة نجد ولما تقارب آل الرشيد  
على بلاده واحتلوا عاصمة ملكه سنة ١٩٠٢ انتقل ( وكان لا يزال

يا فمًا) مع والده الأمير عبد الرحمن الفيصل (ولا يزال حيا) وآلها وحاشيتهم ما إلى الكويت فنزلوا فيها خيولاً على شيخها الشيخ مبارك آل الصباح ، وبلغ أشده جهز كتيبة من فرسانه الشجعان لا يزيد رجالها عن الخمسة والعشرين وقصد الرياض فدخلها ليلاً وفتك بعامل ابن الرشيد وجيوشه ونادى بنفسه اميراً على البلاد فانضم إليه السكان وساعدوه فتم له احياء الامارة السعودية . وقد حارب به آل الرشيد بعد ذلك حروباً طويلة وكانت الدولة التركية تساعدهم على قتاله ولكن النصر حالفه فتغلب على اعدائه واخذ يعمل على نشر دعوته وتنظيم قواته التي جاءت بمجائب الاعمال

وهجم في سنة ١٩١٣ - أي على اثر خروج الدولة العثمانية مقهورة من حرب البلقان - على الاحساء وهي متصرفية مهمة كانت تابعة لولاية البصرة في العهد التركي فاحتلها وطرد منها عمال الترك وضمها الى بلاده فانتسح نطاقها وازدادت مساحتها وكثر عدد سكانها وعظم امرها وتنامى . وقد حاول الترك حمله على البلاد من العراق فحرق السامية فلم يوفقوا ولا تزال حتى اليوم خاضعة لحكمه

ولما نشبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ ووضع البريطانيون

خطه الزحف على العراق واحتلاله دارت مخاضات بينه وبين  
 السير برسي كوكس رئيس المهندسين البريطانيين في خليج فارس  
 يومئذ انتهت بعقد معاهدة ودية بينه وبين بريطانيا تعهد فيها  
 سموه بأن يتجنب ما تجنبه أبوه واجدادهم من الاعتداء على البلاد  
 المشمولة بالحماية البريطانية إن لا يشي علاقات مع دولة أجنبية  
 وتعهد البريطانيون بأن يدفعوا له في مقابل ذلك ٦ ألف جنيه  
 سنوياً نظراً لخدمته، منها حتى شهر أكتوبر من السنة الماضية

وبدا الخلاف بينه وبين حجاز منذ سنة ١٩٠٧ بسبب  
 محاولة الملك حسين دخول نجد ضمن البرزخ المسموع له بصفته  
 شديد في المذهب اوهابي في جريدة القبلة وفي المشرق الجديدة  
 التي كانت ينشأها وقد ظل العداء يستحكم حتى سنة ١٩٢٠  
 فجوز لحجز جيش قوي بقيادة الأمير عبد الله (أمير شرق الأردن  
 الخائب الزحف على نجد واحتلاله ففاجأ اوهابيون هذا الجيش  
 في آخره وترجموه فرددوه تقرباً ونحاً الأمير عبد الله بأعجوبة وكان  
 في تمكن اوهابين من دمه منذ احتلال الحائط والزحف على  
 مكة ولكن لم يفعلوا لاعتبارات عديدة

وهاجهم اوهابيون في السنة المذكورة حايل (عاصمة  
 إمارة ارشيد) عدوة نجد البدودة فتم احتلالها والقضاء نهائياً



على هذه الامارة كما حملوا البقية الباقية من آل الرشيد اسرى الى الرياض وهكذا تم لنجد في سنة واحدة التغلب على الحجاز والقضاء على الامارة المعادية لها فسيطرت على غربي جزيرة العرب كلها

وفي سنة ١٩٢١ حملوا على عسير (الحاين) ففتحوها وقضوا على الثورة التي كانت ناشبة فيها ضد الحكومة الادريسية ولا تزال هذه المقاطعة في يديهم ويبلغ عدد سكانها نحو مليون نفس ووجهوا في سنة ١٩٢٢ وجهتهم نحو شرق الجزيرة فاحتلوا الجوف وهي مركز كبير من مراكز الاتصال وهاجوا في السنة الماضية امارة شرقي الاردن واحتلوا الكاف ووادي السرحان وعي على بعد خمسة ايام من عمان

وتتابعت غارات الوهابيين في السنة الماضية على العراق وشرق الاردن وكانت خاتمها زحفهم في الشهر الماضي على الحجاز وفتحهم الطائف ومكة المكرمة ولا يقل عدد سكان البلاد الخاضعة لنجد اليوم عن ٤ ملايين نفس اما مساحتها فتقدر بملايين الفراسخ ويجب اهل هذه البلاد السلاطون ابن السعود حبا جما يكاد يقرب من العبادة لما هو معروف به من الاخلاص وحب العدل

## شهر العسل

« نرحب بالاديب الفاضل الشيخ محمد علي الحوماني صديقاً جديداً «الزهرة» وهو من خيرة ادباء النبطية عاصمة البلاد العاملية ، ونقدمه اقرائنا الكرام بقصيدته التالية التي شاء حضرته ان تكون فاتحة تعارف بينه وبيننا ، وقد استقمها بكلمة صغيرة رغبتا في اثباتها كصك ثابت للوداد الذي يمان حضرته عقده فيما بيننا ونخاطباً لشكرنا الحميم لحسن ظنه بنا واعلاناً لفضل الصديق الخاص والشاعر الكبير السيد محمد كامل شعيب العاملي الذي لا يمضي يوم الا ونرى منه برهاناً ملموساً على غيرته الشديدة على زهرتنا فهو كان صلة هذا التعارف الذي نشكره جزيل الشكر عليه .

اما القصيدة فقد نظمت وصفا لشهر العسل وهو شهر العروسين الاول وفيه ما فيه من نشاكي المتساقين بعد طول الفراق . . قال الشيخ الحوماني : «الزهرة»

### اخي الجليل

احب ان يكون لي اسم على صفحات المجلات الفراء لا حبا  
بالشهرة بل بنشر الآداب وتكثير الخلان لدا ترون اسمي  
على صفحات المجلات الرقيه كاعرفان رزهرآء مصر والمباحث  
رايت مجلتكم زهرة المجلاء فاحبت نال حظا ليس  
بنشر ما اهديت اليها فحسب بل مضاء في فوائده تنالني من

مطالعنها ومحض وداد نمقده يتنا وسترفني ثابتا على نصرة مجلتكم  
 الفراء نظما او نثرا والسلام  
 بهواها ونهواه

نعجب لي ايام هوسي بها  
 ان رحت مشغوقا بحب العسل  
 ما كنت مفري بجنى النحل من  
 ما آكلى اولاك - شهر العسل -

قالت تمال نتفاوض بما اهوى وتهوى وبما نكره  
 قلت نعم اهواك محجوبة كالقيم وارى في السما بدره  
 لم يحن من روضك زوربية الا الجوس مفترشا جمره  
 او يرد العاقم دوت الذي - يغييه منك جايبا مره  
 اهواك عون ابرعي على صون حجاب هتكوا ستره  
 لم تنظري المرقص حيث الخنا

حل به حيث العفاف اضمحل

حد لحد وبخصر يد

يومي اثم وازار يحل

قالت واهواك عفيفا ما تنظر الا حيث حل التنظر  
 لم يختلب لبث جيد ولم يغرك بالاثام وجه اخر

حاشاك ان تزهد في تارك فضلك ملي السمع ملي البصر  
 كم حكم برزته ناثراً الفاظه من فيك نثر الدرر  
 او ناظماً لؤؤوه جاذباً فيه بلا سلك قلوب البشر

اودعته المعنى الذي صفته

من جوهر الفكر دقيقاً فجّل

عز به حذر ترامت الى

اقلامه السن قوم فذل

قلت واهواك عروبا متى احضر تسري او اغب تحزني  
 همك ان اصرف وقتي الى جنبك في سائغ عيش هني  
 اشم من عرفك نشراً سرى عن عرف ريجان وورد جني  
 حتى كاني منك في روضة مخفوفة بالاطر والسوسن  
 مهما اردد نظري فيك لا ابصر غير الاحسن الاحسن

حديثك الشهد المصفي ومن

اخلاقك الزهر المندى بطل

ارشف من كاسيهما خمره

تسكرني ما بين نهل وعل

قالت واهواك كما شئتني استاف من عرفك مسكا فتبقى  
 ان مربى عنك نسيم الصبا وهو رقيق كنت انت الرقيق

سوف تراني لك مملوكة - ما لك رقي - ان تكون لرفيق  
لا ترد النعمة ما لم تكن (نعان) يحلى لك هذا الشقيق  
هاك يدي عهد على حفظ ما اعربت عنه فهو عهد وثيق

فهاك صاحني على ان اوى

منك ولا عقده لا يحل

اجل بنا كل الى الفه

يعطى على العهد يدا لا تشل

قلت واهواك نشفين عن رقة طبع تسترق النسيم  
الوجه طلق غير ممسوك رمته والنشر مسك شميم  
غذاء روجي منك يا روجها حاشية رقت وانفط رخيم  
اهواك - باكي العين او باسم - باكية او ذات ثغر بسيم  
كعقدك اللفظ الذي صفته لك تثير دا وهذا نظيم

اهواك في كفي اضعاف ما

في وجنتيك من شفاهي قبل

اهواك ان قابلت بدر السما

اقطف من خديك ورد الخجل

## الاب لويس شيخو (اليسوعي)

ركن من اهم اركان النهضة الادبية العربية

يؤيد الله الذهبي

للادب في كل عصر حياته ، وللتاريخ جاله الناهضون  
العاملون بكل ما عندهم من قوة ، وما اتوه من همة ، وما منحوه  
من ذكاء ، على تعزيزه ورفع لوائه عاليا ، عمل نبش آثار صالح  
السلف ، وجعلها بين ايدي المعاصرين والمف ، ذخائر قيمة ،  
ومصاييح نيرة ، يرجعون اليها ، ويبتدون بهديها ، ويستنبطون  
بساطع نورها ، ويتمشون وهي خير ما تقدم خطى جهادهم المبرور  
في هذه الحياة الدنيا .

وانا عددنا في عصرنا الحاضر ، حملة الادب ورجال التاريخ  
'العامين' ، وعم قليلون بنسبة خطورة اتي اواسعة اتي خطاه المجتمع  
البشري . اذا عددنا هؤلاء الرجال ، اعلام اللغة ، كان النهضة  
الادبية العربية ، كان الاب لويس ، يخوفي طابعته جهادا  
ونشاطا وغيرة واجلاصا

مضى على جهاد الاب شيخو خمسون عام ، لم يكل خلالها  
عن العمل المتواصل ولم يمل ، بل نراه يزداد من يوم الى يوم  
نشاطا الى زيادة الخدمة ، وخدمته خدمة حقيقية مجردة عن

كل غاية شخصية تسجلها له كتبه الكثيرة ومؤلفاته التي تفوق  
 حد الوصف، فضلا عن مؤسساته القيمة وعلى الأخص المكتبة  
 الشرقية الكبرى التي تعد في مقدمة مكاتب الشرق شهرة وقيمة  
 وغنى . . . زاد يزداد نشاطا من يوم الى يوم، وبرهانا عليه ما  
 يتحف اللغة العربية من نتاج افكاره وثمار اتقابه، وهذه كتبه  
 مائة المكاتب، وهذه مؤلفاته بين الايدي خير مثال يجتذى،  
 وهذا مشقه مشرقا علينا في طالع كل شهر حاويا من الابحاث  
 والمواضيع والاثار ما لا نجد معه غلوا في كل ما نقول فيه، بل  
 ما نجد معه الماسات مقصرا عن وفائه حقه من الشكر والثناء .  
 لم اعرف الاب شيخو معرفة شخصية الا بعد الحرب  
 الكبرى، وكنتي عرفته قبلها بكتبه، يوم كنت تليذا صغيرا  
 فيافعا فنتى فشابه، عرفته بمؤلفاته الواسعة عرفته بالحدثين عنه  
 معجيين باعماله الخادرة، ومحترمين فيه ذلك اجل الفرد المشغل  
 للغة والتاريخ والمجهد في سبيلها جهادا يعجز دونه مجمع  
 علي كبير . . . عرفته اخيرا وراء طاواته ذلك المفكر الكبير  
 المكب على المطاعة والبحث، ذلك الجندي الخاص الواصل  
 ليله بنهاره ساهرا على ما اوتمن عليه ومستغلا وديعته المقدسة  
 بجهد وجلد، عرفته مفتشا ومنقبا ومدققا وباحثا . . . عرفته





كرمه للظهور والمظاهر التي كثيرا ما اورثت اربابها الغرور .  
 اما عمره فلا ظنه يزيد عن العقاد الرابع . وقد ناهز الحسين  
 سنة وهو في جهاد ادبي مستمر ولذا فكره فريق كبير من عارفي  
 فضله على اختلاف الملل والطوائف في تكريمه والاحتفاء  
 ببوياه الذهبي تقديراً لقدره واعترافاً بجهاده في الخدمة واعلانا  
 لفضله على اللغة واتالي على العربية جمعاء . وقد شككت في  
 بيروت لتنظيم حملة البيوبر التي تقرر اقامتها في ال شباط  
 سنة ١٩٣٥ لجنة من اكابر القوم سمي المكينز جان دي فريج  
 رئيسا لما الكاتب المعروف جورج باز كاتباً والمحامي البارع  
 نجيب خلف امين صندوق ومن مقررات هذه اللجنة صنع رسم  
 زيتي الاب المكرم يوضع في دار الكتب الكبرى بين رسوم  
 الاعلام العلماء .

فنحن على صنحات الزهرة نرفع الى الاب شيخو مع اعجابنا  
 به واحترامنا لشخصه ارق ما عندنا من العواطف والتمنيات القلبية  
 ونسأل له عمراً طويلاً يواصل فيه جهاده الحسن كجزء جديلاً .  
 كما اننا نشكر حضرات ساعين بهذه الحفلة ونشترك معهم في  
 تكريم رجل الفضل علامتنا الكبير والله المسؤول ان يقيمهم  
 سنداً للعالم بمنه وكرمه

## علم الاجتماع

السيد نقولا الحداد هو الكاتب الاجتماعي المعروف وقد  
اشتهر بمؤلفاته الكثيرة الدالة على مقدرته العلمية وعلى رفيع مقامه  
في عالم الادب . فمن روايات اجتماعية مؤلفة تصور الروح  
الشرقية تصوريا بديما وتدعو الى التضامن والاتحاد الى كتابات  
في امراضنا الاجتماعية وابحاث مفيدة في حالات شرقنا وعوامل  
نهوضه الى غير ذلك من المواضع الجليلة التي نرى الصحف  
ملاى بها وخصوصا بجلته الشهيرة « مجلة السيدات ورجال » .  
وقد اتحفنا اخيرا بمؤلفه الجديد ، الكتاب الاول من علم  
الاجتماع « تكلم فيه عن حياة الهيئة الاجتماعية وهو على ما نعلم  
اول مؤلف مطول من نوعه باللغة العربية في علم الاجتماع  
يجمع بين دفتيه نوجوه الرئيسية في فلسفة الاجتماع باحثا في  
كيفية تكون المجتمع واطواره وفي عقلية الجماعات والرأي العام  
وفي العوامل المختلفة التي كونت المجتمع ، طوره وفي اعتراك  
هذه العوامل ، توازنها وكلها بعبارة سلسة مقسمة الى فصول  
وابواب حسنة التنسيق والترتيب لا يمل القارئ معها ولا بضيع  
في مطالعة متفرقة فصوله المفيدة المذيذة وهو يقع ب ٣٦٠  
صفحة كبيرة .

وقد رأينا ان لا نحرم قراء الزهرة بعض فوائده الكثيرة  
فاختارنا منه المقل الباحث في الزعامة والزعماء لعلنا به نصل الى  
تفهم حقيقة معنى الزعامة وصفات الزعيم فيقل المتزعمون عندنا  
وتجد فلسطين اخيرا زعيمها الحقيقي الاوحد الذي يجب ان  
يلتف حوله في يربها في سبل الهداية والنور الى ما تصبو اليه  
قلوب ابنائها ناصين من التقدم والرفي والحياة الحرة .

## الزعامة والزعيم

ذا كان الرأي الاجتماعي رأي فريق من الجماعة اشتركوا  
كلهم فيه واتفقوا عليه فهذا الفريق يسمى حزبا . فالنزاع في  
الدرجة العالي يكون بين الاحزاب لا بين الافراد . وان كانت  
الرأي عاما شاملا لم يبق احزاب ولا نزاع . فاقول ، ان الامة  
حزب واحد ، منقضى نفسه .

لكي يتكون رأي ويلتف حوله حزب يجب ان يوجد  
شخص فذ يرسم الرأي ويرعو الجمهور اليه ، والجمهور كله او  
بعضه يلبي الدعوة فهذا الشخص الفذ يرعى زعيما .

أ — صفات الزعيم العامة: الزعيم يجب ان يكون فذا او متفوقا  
على سائر افراد الجمهور ، في صفات لازمة للزعامة ، تفوقا لاقياس

له قياس ولا حد ، بحيث يتراءى كأنه نصف اله ، : قوة لا تنضب  
 وذو خواص لا تضارع . والافذا يمكن : تضاعف قوته وخواصه  
 بقوة وخراس أى واحد من الجمهور استعمل ن يكون رجل الجمع ورد  
 وبطله وقائمه . واليك هم الصفات اللازمة للزعامة التى تضمن التفوق  
 أولاً : يجب ان يكون الزعيم قبضاً على عنق القضية ،  
 مسيطراً على الحركة الفكرية لا يرتبك اذا عصفت رياح  
 الانتقادات ، ولا يتثقل اذا ثارت زواجر المقاومات والمناهضات ،  
 ولا ينصعب اذا اصابه ضربات الخيبة والفشل ، بل يظل « وقفاً  
 على حبله » باضل وبدافع ويدعو بحث والا فاقبل تزيه  
 او ترح امام مقاومات يسقطه عن كرسي الزعامة ، فينشل  
 ويخيب فملاً .

ثانياً : يجب ان يكون شديد الثقة بنفسه وبصحته  
 قضيه . ولهذا يجب ان يكون ضليماً في دخائل واسرار  
 القضية التى يدعو اليها ، لا يمتقد ان في الوجود ما يزعم ايمانه  
 فيها ، ولا يقوم برهان او احتجاج ضده الا كان عنده من  
 الحجج والبيّنات ، يدك ذلك الرهان والاحتجاج الى الخضم  
 والا فاعلم انك بخطى باه يرفع كرسي زعمته  
 ان ايمت الزعيم وثقه كجبال اجاذية التى تجذب اليه

الجمهور وتربطهم فيه . فأي تردد أو تشكيك من قبله بفلت تلك الحبال ، أو يقطعها ، فينفض الجمهور من حوله ، ويتلفتون الى هنا وهناك ، حتى ان يجدوا جاذباً في زعيم آخر اقوى يجذبهم الى ما حول مركزه .

ثالثاً : يجب ان يكون قليل التأثير ، ولكنه شديد التأثير : لا يهاب ولا يرهب ، ولكنه يهاب ويرهب بمظهره وكلامه . رزين ، لا تضحكه المضحكات ولا تحزنه الحزنات ، يستحي ولا يكي ، لا تستفزه المستهجنات ، ولكنه يستطيع ان يستفز الجمهور ويستنفره ، يغضب ولا يغضب .

رابعاً : يجب ان يكون مثابراً مواظباً مهما صادف من العقبات والصعوبات ، لا يثني عزمه قتل ولا خيبة ، ولا يخامر نفسه يأس ولا قنوط . يضع امامه امرين : النجاح والموت . ولا يحسب حساباً للجاة اذ رجح الانكسار . وارداً خلال الزعيم ان يعمل على سبيل التجربة او الامتحان ، يجب ان يعمل كأن النجاح مضمون .

خامساً : يجب ان يكون عنيداً مستبداً مصراً على رأيه ، لان اقل الصياح من قبله لغيره ينقل الزعامة منه الى ذلك الغير ، او يفرض شمل الجماعة عنه ، ويتمزق حزب تذر تذر فلذلك

يستحيل ان ينال الزعامة من يبيع مبادئه . كما .

كان بسمرك خير مثال للزعيم المستبد ، وبمكته كان الدكتور  
وياسون صاحب المبادئ الاربعة عشر التي لم يستطع ان ينفذها اعدم صلابته  
سادسا : هذه الصفات تستلزم ان يكون للزعيم حصيفا ،  
يحسن تكوين الرأي الذي يحتمل كل قد ، ويثبت لدى كل  
نفنيد ، والا فاذا كانت اي ريح من رياح التمهيد تلحق رأيه  
وتسقطه سقط مع رأيه

سابعا : وهذه الصفات تستلزم ايضا ان يكون مهوسا  
عاشقا لرأيه يستسهل كل صعب في سبيل الحقيقة ، او يستلذ كل  
عذاب لاجله ، ويضحى باعز عزيز لديه في سبيل تحقيقه . والا  
فلا يمكن ان ينال الزعامة

لم يكن قاسم بك امين زعيم حركة السفور ، لانه لم يجسر ان  
يرفع النقاب عن وجوه حريمه كما افترح المعتصون عليه ، بل قل :  
« اذا كل سائر الناس يفعلون كذلك ففعلت » . ولو فعل لكان زعيم  
الحركة ، والتف حوله حزب بلا مشاحة .

زغلول باشا امتطاع ان يكون زعيما لانه كان ، وهو يعتبر وجود  
الانكار في مصر غير شرعي ، بمعنى ساطم ولا يخضع لها الا قهراً .  
وهذا تحمل نفى هو وسائر صحبه رجال لوفد

ان الزعماء مخلوقون مسخرين لخدمة الجمهور ، وقد خصهم  
الله باستطابة التصحية .

ولما كان هذا زغلول حارما كل هذه الصفات او معظمها وكذلك شندي الهندي يتصب معظمها . كان نابليون يجمع هذه الصفات معظمة . وإنما فقد بعضها قبل نفيه الى جزيرة الباء ، فاحل عنه الشعب . ولما عاد من الباء استرد هذه الصفات مجسمة فنجح في استرداد صولجان الزعامة »

(يتبع) نقولا الحداد

مسابقة جديدة وجائزة ٢٠٠ غرش

اعلنا في غير هذا المكان من المجلة (صفحة ٤٠٢) موضوع المسابقة الجديدة ورجونا من الادبيات والادباء ان يهتموا به الاهتمام الذي يستحقه وفيما يلي ندرج الشروط التي نرجو من المتسابقين مراعاتها في مقالاتهم

١ الموضوع المقترح : كيف تريد ان يكون عروسك ؟  
٢ يشترط ان لا يتجاوز الموضوع خمس صفحات بحجم الزهرة .  
٣ ان يكتب بخط واضح مذيّل بتوقيع مستعار ويرسل ضمن غلاف عنوان ادارة الزهرة في جبها على ان يكون ضمن الغلاف غلاف آخر مكتوب على اسم الكاتب الحقيقي ، وهذا الاخير لا يفتح الا بعد فحص المقالات والحكم

٤ تعين ادارة الزهرة لجنة من نخبة رجال الادب لمطالعة

المقالات والحكم لفائز

٥ يعلن اسم الفائز في اول عدد يصدر بعد الحكم وتنشر مقالته

٦ آخر موعد للسباق ٢٠ نيسان سنة ١٩٢٥

## الاتحاد المقدس

« هي الكلمة التي ارتجلها صاحب هذه المجلة في بيت الوجبة الخواجة ، نقولا عوده بصيدا في حفلة زفاف كريسته الآسفة وجيني الى الصديق الاديب الخواجة وديع صبر ، وقد منح ركة الاكابل للعروسين سيادة المطران اثامسيوس خرياطي رئيس اساقفة ابرشية صيدا على الروم الكاثوليك »

في هذه الساعة السعيدة وفي هذا المجتمع البهيج ، لا معنى الا ان اشر لدى الاخ الوديع ، ولدى عروسه الاديبة الفاضلة ، بعض زهرات زاهرات من باقات الاخاء الصادق والمحبة الحقيقية ، زهرات تتمثل الآن بكلمات طيبات تعرب عما يكنه القلب من لواعج السرور لهذا الاقتران السعيد ، لهذا العرس الذي طالما تأقت له النفوس وقد تمنينا كثيرا على الله ان يقرب ساعاته لنفرح ونسرت لفرح وسرور الاخ الحبيب ، هذا العرس ، بل هذا الاتحاد المقدس بين البلدين الطيبين صيدا ، حيفا باتحاد انبيهما المخلصين . اقول اتحاد مقدسا لاني اعتقد ان صيدا عامة وبكل ما عندها من عوطف تقبول راضية عن مصاهرة حيفا ، راضية عن هذا الاقتران السعيد ، راضية عن زفاف ابنتها الى ابنتها كما ان حيفا - واقول باسمها ولا حرج علي - ترحب بهذه الهدية .



وتقبلها وديعة ثمينة، وتحافظ عليها مفتخرة، وتفاخر بها العالم  
اجمع . وبهذا الرضى المتبادل المرتكز على المحبة المتبادلة يكون  
الاتحاد المقدس، والاتحاد هو اسمى امنية يصبو اليها الانسان  
في حياته الاجتماعية .

فهنيئاً اذا لحيفا بعروسها وابنتها الجديدة، وشكراً لصيدا  
بهديتها الثمينة، وعلى الاخص شكراً لآل عوده الكرام لما لاقيناه  
منهم من كرم الاخلاق ورحابة الصدر، وهنيئاً للعرسين . .  
هنيئاً للعريس بعروسه اوجيني سائلة بيت الكرام وابنة  
الوالدين الفاضلين اللذين اشتهرا بالفضيلة والصلاح والترية  
الصحيحة فجمعت ابنتهما الى سلامة الفطرة وتقاة العواطف  
المفتيسة منهما اجل التهذيب وهي وايم الحق اجل ما نتحلى بها  
جيد فتاة من الصفات . وهنيئاً للعروس بعريسها وديع الشاب  
الاديب ونفر شباننا الحيفاويين الجامع الى سلامة الذوق  
وجمال النفس كرم الاخلاق، صفات لولاها لما عرف اين يضم  
اختياره وهي خير رأسمال الشاب في حياته الدنيا

هنيئاً اذا للعروسين باقترانهما وتمعادهما وفرحنا لنا نحن الهبين  
الاصدقاء لهنائهما والله المسؤول ان يقرن خطوات العروسين  
بالتوفيق ويجعل الهناء ورغد العيش رائدهما انه السميع المجيب

## زنايق الحقل

« ندرج تحت هذا العنوان كل ما نرى في نشره فائدة ولذة لقراء »  
« من ملاحظات أدبية وخواطر اجتماعية ومقدمات اخبارية وعلمية »

العلامة الاب انستاس الكرملی : تعترّ حيفاً اليوم وتفاخر بهذا  
الضيف الكريم، العالم الجليل واللاغوي المدقق الاب انستاس  
الكرملی، وقد جاءنا وفي عزمه الإقامة بين ظهرانينا على الرحب  
والسعة جاعلاً مقامه على قمة جبل الكرمل في الدير الشهير هناك  
ولا شك انه سيكون الى جانب منارة الكرمل الباهرة السفن في  
لجج البحر، منارة علم وادب يضيء على حيفاً ضياء يرفعهما الى  
مستوى راق من الادب . وقد مر في طريقه من بغداد فرومية  
الينا بالاسكندرية وقاهرة مصر والقدس الشريف وكان في كل  
مكان حله موضوع اكرام وتجلة كبار رجل الادب العلماء  
الاعلام عارفي فضاه فنرحب بمحضته ونرجو له طيب الإقامة  
وربما عدنا الى الكلام عنه والى اثبت شيء من اثره في عدد قادم  
المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في فلسطين : اتانا بيان هذا  
المجلس الذي يرأسه امير الشعب الحاج امين الحسيني مفتي  
الديار المقدسية، فاميناه بنم . تنوياته عن الجهود والمناحي  
التي بذلها المجلس مدة سنتي ١٩٢٣ و ١٩٢٤ في سبيل مشروع عمارة

الحرم القدسي الشريف وما قامت به الميئات الفنية من الاعمال  
والخبرات مع مشاهير المهندسين والشركات وكذلك مساعي  
الوفود الاسلامية الى مصر والهند والعراق والحجاز والملاذ  
الاسلامية وما جادت به ايدي المتبرعين بلحق ذلك مساعدات  
المجالس للمدارس والاقواف .

ومما قاله البيان ان مدرسة دار اليتام التي اسمها المجلس  
اخذت تحوي ١٧٠ الى ١٨٠ يتيماً و يتيمة تتراوح اسنانهم بين  
٥ و ١٦ سنة وكلهم يتلقون العلوم والتربية على اساتذة ماهرين  
هذا عدا الصناعات التي تعنى المدرسة بها اشد العناية كالتجارة  
والحياكة والخياطة والطباعة والتجليد وصنع الاحذية والحفر  
والحدادة والصفاحه ( السنكرية ) وصنع المكائس والحصر  
والكراسي اى غير ذلك مما لا يسعنا معه الا شكر رجال الفضل  
ارباب هذه المشاريع . ومن اعمال المجلس تأسيس مستوصف  
اسلامي خيري وكذلك انشاء دار كتب المسجد الاقصى التي  
اضمى عدد المجلدات النفيسة فيها ثلاثة الاف و نيف واسس  
ايضا دار الكتب لاسلامية في ياف وزودها بنفس الكتب فاضى  
عدد ما فيها الف مجلد هذا فضلا عن متحف الاسلامي الذي  
اوجده الى جانب الحرم الشريف . وينتهي البيان بمجدول عام

فيه بيان الدخل والخرج لعارة الحرم الشريف وقيم التبرعات  
واسماء المتبرعين مع ما لحق البناء من المصاريف فنشكر  
للجلوس عمنه وسهره ونسأل له دوام النماء والازدهار .

مجلة العرفان في صيدا : اتصل بنا ان المفوضية العليا الفرنسية  
في بيروت اصدرت قراراً بالتلاف الجزء الثالث من العرفان  
وايقاف المجلة ثلاثة اشهر اعتباراً من اول سنة ١٩٢٥ وقد صحت  
عزيمة صاحبها الاديب الكبير الشيخ احمد عارف الزين ان  
يصدر بعد مضي الثلاثة اشهر عدداً ضخماً يقع ب ٥٢٠ صفحة  
يعوض به عن خمسة اجزاء المجلة فلا يذهب هكذا على المشتركين  
شيء من حقوقهم . ونحن نأسف جداً لما لحق بالصديق  
الرصيف ونأمل ان يكون هذا الحادث اشبه بزيت يزداد الى  
سراج عزمته فيزداد همة ونشاطاً الى زيادة الخدمة التي اعتدنا  
ان نراها منه والله سبحانه الموفق والنواقي

في باريس : كما ان لنا في الديار الاميركية رجال فضل  
يعملون في حقل القومية العربية ويعنون اشد العناية في سبيل  
تعزير اللغة واعلاء شأنها . لنا كذلك في باريس عاصمة فرنسا  
نخبة من ادباء شبائنا الرافعين مقام العربية والشرق عاليا امام  
الغربيين وهم بتبريزهم فيما يحصلونه من الفنون وبتفوقهم فيما

يتعاطونه من الاعمال وبالجد والنشاط المذين اشتهروا بهما في  
المجامع والاندية يبرهنون ان شعلة الذكاء في الشرق لا تزال  
متوهجة وان فيه من الرجال وفي ابناءه من الاستعداد ما يحلهم في  
مستوى رجال الغرب هذا اذا لم نقل انهم يفوقونهم اقتدارا  
وذكاء ونبوغا . وقد وعدنا حضرة الصديق الاديب عادل بك  
النكدي برسوم فريق كبير من هؤلاء النوابغ مع شيء عنهم .  
واننا لنشكر الصديق جزيل الشكر وننتظر وعده بفارغ صبر فننتعرف  
الى وطنينا المجاهدين في المهجر ونعرفهم الى مشتركينا وقرائنا الكرام  
نادي الطالب الفلسطيني في القدس : انشأ فريق من شبيبة

القدس الناهضة هذا النادي لبضعة اشهر خلت وفاته بث روح  
العالم ورفع منار الادب وثقوية لرابطة بين الطلبة متذرعاً لذلك  
بكل وسيلة يرى من ورائها النفع والفائدة كمساعدة صغار الفقراء  
على تحصيل العلوم وعقد اجتماعات تلتقي فيها المحاضرات والخطب  
المختلفة الابحاث والواضيع والسعي في ايجاد عمل لعاطلي الشباب  
وقد عقد ولا يزال يعقد اجتماعات بحضرها عشاق الادب لاستماع ما  
يلقى فيها من المحاضرات منها الاجتماع الذي القى فيه الدكتور الفيلسوف  
منصور فهمي يوم وجوده في القدس محاضراته الموجهة الى الشبان  
والشابات والحفلة الكبرى التي اقيمت تكريماً لشاعر القطرين خليل

بك مطران وغيرها مما لا يسعنا معه إلا الثناء على المؤسسين  
والاعضاء ثناء طيباً والدعاء لمشروعهم بزيادة النماء والازدهار  
بالرفاه والبنين: زفت الانسة ثريا الجدع شقيقة الإصدقاء جدع اخوان  
الى ابن عمها الاديب الخواجه كامل الجدع في حيفا في حفلة  
بلغت منتهي حد الذوق والكمال .

ومنح سيادة المطران اغناطيوس مبارك رئيس اساقفة بيروت  
على الطائفة المارونية بركة الاكليل الى الصديق الخواجه يوسف  
اسكندر عساف من عكا والانسة اوجيني كريمة الخواجه رشيد  
الهيراني احد كبار تجار بيروت في حفلة شائقة اقتضت على الاقرباء  
واحتفل في صيدا بزفاف الانسة جوزيفين عكاوي الى  
الوجيه الخواجه وديع عوده

وزفت الانسة ماري القالوش الى الصديق الخواجه حنا  
نضر وكانت حفلة العرس زاهرة زاهية .

وكانت حفلة اكليل الخواجه وديع صنبير في صيدا وهنأ العروسين  
فيها سيادة المطران خرياطي وحضرة سكرتيره الاب نبعة والاديبان  
الخواجات اديب الجدع وحييب صنبير وصاحب هذه المجلة فرد  
عليهم الوديع شاكرآ .

فنسأل للمتزوجين رغد عيش وهناء في حياتهم الجديدة .

## والموت نقاد

قسططين مدور جبران كزما جورج مق

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد  
نكبت ثلاث مدن في منطقة شمالي فلسطين بفقد ثلاثة من  
كبار رجالاتها الوطنيين المجاهدين احسن جهاد في حق الوطن  
سياسة وادبا وعمل الخير . وكأني بالشمر القائل « والموت نقاد على  
كفه » يصدق فيهم . اذ صال طائر المنون صولة اصاب بها  
البلاد في اعز الاعزاء لديها واختطف من كانوا للوطنية امن اركان  
والادب ازهر اعلام ولعمل الخير خير الرجال المتقدين غيرة  
ونشاطا . فكان نزول نعيمهم على البلاد وسكانها عامة اشد  
وقعا من نزول الصاعقة على الرؤوس واسف الجميع وحق لم  
الاسف والبلاد لا تزال بحاجة كبيرة الى همم امثالهم وخدمات  
صادقات نظير خدماتهم

قسططين مدور

هو الرجل المعروف بصراحته وجرأته وعلى الاخص بغيرته على ابناء  
جنسه غيرة تحفظها له عكا وحيفا . كان قاطنا مدينة عكا قبل  
الحرب وشاغلا فيها وظيفة وكالة قنصلاتو فرنسا وتاجرا من  
كبار التجار وقد عرف يومذاك بمحاميته الضعفاء امام مظالم حكومة

السلطان عبد الحميد وبعدها تدفعه الى ذلك غيرته وجرأته ولما كانت الحرب الكبريى نال قسطه من الاضطهاد والعذاب والسجن وابعد عن موطنه وبقي بعيدا الى ان وضعت الحرب اوزارها فرجع الى حيفا واقام فيها مع افراد أسرته وكان عضوا عاملا في الجمعية المسيحية الكبرى وفي كل ما قامت به فلسطين من الاعمال القومية المجيدة واشترك في المؤتمر السوري الذي عقد بدمشق في حكومة الملك فيصل وكذلك كان عضو المؤتمرات الفلسطينية هذا عدا خدماته الجليلة لطائفته الكاثوليكية وهو احد رجالها المعروفين ونال من دولة فرنسا وسام الشرف .

وقد دهمته المنية في بيروت حيث ذهب للتداوي من داء ألم به وهو في العقد السادس من العمر وشيعت جنازته بموكب حافل اشترك فيه عليه القوم والاصدقاء وترأس الصلاة عن نفسه سيادة المطران باسيلوس قطان رئيس اساقفة أبرشية بيروت على الروم الكاثوليك . وضمه الى رفات اجداده في بيروت رحمه الله رحمة واسعة والهيم قرينته واولاده واسرته الصبر والسلمون .

جبران كزما

اما هذا الفقيد فوا اسفاه على شبابه الفاضل وادبه الجم ووطنيته الصادقة . لقد كان رحمه الله شعلة ذكاء وحماس يعمل



في حقل الوطنية بغيرة حقيقية وباخلاص ينذر اتصاف غيره بها حتى ان اسمه اضحى والوطنية مترادفين . . تلقى دروسه اولا في مسكرية الناصرة ثم اكمل التحصيل في روسيا وفرنسا ورجع الى بلاده وقد تزود مؤونة غزيرة من العلم الصحيح فشرع عن ساعد الكد واخذ يشتغل ويجاهد في صفوف الوطنيين جهادا كان المثال الاعلى فيه امام زملائه وتعاطى الزراعة في غوريستان ، وباقتداره وتفوقه تمكن من جمع كاحة العرب حوله حتى اضحى هو زعيمهم الاكبر يرجعون اليه بملماتهم وينيبونه عنهم في مواقفهم القومية ويتكلم وعشرات الالوف من الوطنيين يؤمنون على كلامه ، وقد لاقى في سبيل الجهاد اضطهادا من الملاكسين واضرارا مادية لم تشتهه عن عزمه بل كانت تزيد همة ونشاطا وغيرة .

اشترك في المؤتمرات الفلسطينية وكان دائما عضوا في اللجنة التنفيذية ومثالا للوطنية الصادقة والغيرة والنشاط حتى وافاه المنون على اثر علة الانفلونزا الشديدة وله من العمر ٣٣ عاما وقد قامت البلاد تبعه وقعدت وذهبت الوفود الى الناصرة لمشاهدة آله الاسى وصلي عليه في كاتدرائية الروم الاروثلوكس ووري في التراب بين بكاء الباكين وقد بلغنا ان اللجنة التنفيذية اقامت له باسم فلسطين حفلة تأيينية في الناصرة تعددت فيها الخطباء . وترعى

الينا ايضا ان آل ييسان عازمون على رفع تمثال له عندهم وتسمية  
 احد الشوارع باسمه احياء لذكره وتخليدا لما آثره . أفاض الله على  
 ضريحه شآبيب الرحمة وكانت الجنة خير جزاء لاعماله المبرورة .  
 والهم آله وفلسطين تعزية وصبرا

### جورج مقى

خسرت فلسطين بموت هذا الفقيه العزيز ادبيا كبيرا  
 وشاعرا رقيقا ووطنيا عرف بغيرته الشديدة على قوميته واللغة  
 العربية بالرغم من كونه ابنا لوالدة يونانية وبالرغم من تمضيته وقتا  
 كبيرا في محيط يوناني وقد كان سكرتيرا للبطريركية الارثوذكسية  
 في القدس ولد المرحوم في عكا وتلقى علومه في مدرستها الطائفة  
 الارثوذكسية ولما كبر اصدر مجلة الشمس في دمشق مدة سنة  
 واحدة فقط وكان ذلك قبل الحرب الكبرى ثم ذهب الى القدس  
 وعلم في مدرسة المصلية لدى الروم ثم عين سكرتيرا للبطريركية  
 الى ان وافاه المنون في طبريا على اثر داء الم به وهو لا يتجاوز  
 ٤٤ سنة من عمره وتقلت بجنته الى عكا واحتفل بلمآته احتفالا  
 مهيبا . واقامت له حفلة تأيينية بعد مضي اربعين يوما من وفاته  
 اشترك في تكريمه فيها نخبة من كبار رجال الادب والفضل  
 عارفي قدره . عزى الله آله وجعل الجنة مثواه .

## هو الحي الباقي

ونكب حضرة الكاتب النسائي المعروف السيد جرجي نقولا باز  
في بيروت بوفاة والدته المرأة النقية الفاضلة وشيعت جنازتها بالاكرام  
اللائق بشيخوختها

وبلغنا ان الرصيف الخواجه نقولا شحاده صاحب مرآة الشرق  
في القدس اصيب بفقد والدته الجديلة

وان الرصيف نعوم البستاني صاحب جريدة دبر القمر فقد  
والده الشيخ البار النقي والناجر الاديب المعروف  
ونوفي الى رحمة ربه

المرأة الفاضلة والدة حضرة المحترم الخوري مرتينوس جدهون  
عن ٩٥ عاما قضتها بالبر والتقوى

وميلاده الطرشا والدة الخواجه سميان الطرشا عن ١٠٠ عام كانت  
فيها مثال الاموات الصالحات

والشيخ الجليل يوسف صهيون كبير امرة صهيون الكريمة عن  
٨٥ سنة قضاهما حياة صالحة مبرورة

والرجل النشيط سميان متى عن ٤٥ سنة على اثر نوبة قلبية لم تمهله .  
وقد صال طائر المنون ايضا على عدد كبير من الناس ينضيق

نطاق العدد عن تعداد اسمائهم

ففسأل المترفين الرحمة ولاآلم الصبر والسلوات

Pgs. 92-93 (450-451) Missing

وقد وضع حضرة المحترم القس اسعد منصور تاريخا للناصرية  
واثبت فيه كل ما تمكن من معرفته عنها من الامور التاريخية  
المثبتة والتقاليد المنقولة على الالسن وقسمه الى اربعة ابواب  
كبيرة : اثبت في الباب الاول حقائق اولية عن الناصرة وموقعها  
الجغرافي ومياهها واسمها وفي الباب الثاني بتكلم عن تاريخ الناصرة من  
اقدم عصورها الى ايامنا الماضية وفي الباب الثالث تكلم عن كنائسها  
ومعابدها واديرتها ومسشفياتها وجوامعها ومقامات الاولياء فيها  
ومدارسها والباب الرابع تكلم فيه عن سكانها ودياناتهم وطوائفهم  
وعددهم وازيائهم وعوائدهم واشغالهم ومحصولات اراضيهم  
وكذلك عن تاريخ الاسر من اقدم الجذور الى آخر مولود  
والكتاب نتيجة جهاد ١٨ سنة يقعب ٣٣٣ صفحة كبيرة  
وبدل على صاحبه من الفضل العظيم في جمعه ووضعه فنشكر  
المؤلف جهاده ونرجو للكتاب رواجاً ونحث عشاق التاريخ  
والناصريين خصوصاً على اقتنائه ويطلب من مكتبتنا في حيفا  
وثمنه مغلفاً ٢٥ غرشا وثلاثين غرشا مصريا مجلداً .

ملوك العرب : هو السفر النفيس الذي وضعه الفيلسوف  
الريمانى على اثر رجوعه من رحلته الطويلة في جزيرة العرب  
وقد تكلنا عنه بالتفصيل في العدد السابق من الزهرة وحشنا كل

عربي على مطالعته والاستفادة من محتوياته التي لا تزي بدياً  
للجميع من معرفتها عن ملوك العرب وامرائهم المعاصرين وعن وعوائدهم  
واحوال بلادهم . والكتاب يقع بحزئين كبيرين يطلبان في حيفا  
وفلسطين من مكتبتنا الوطنية بحيفا

مجلة الحقوق في باقا : لقد اجتازت هذه المجلة الراقية عامها

الاول بهمة صاحبها المحامي البارع السيد فهمي الحسيني الذي  
ينوي في سنتها الجديدة ان يجعلها مجلة ازهى وابهى ومواد اغزر  
واكثر فائدة ، وهو يعد لذلك العدد انصدر في اول اذار سنة  
١٩٢٥ فنحني الرصيف ونسأل لمشروعه الرواج الذي يستحقه .

المجلة التجارية لغرفة تجارة حيفا : تصدر غرفة حيفا التجارية

في طالع سنة ١٩٢٥ مجلة تجارية تعنى فيها بكل ماله مساس  
باقتصاديات البلاد وتثبت قرارات الغرفة واعمالها وسيدير امر  
تحريرها حضرة الكاتب المعروف الصديق توفيق زريق سكرتير  
الغرفة . ولاشك ان المجلة بادب محررها ومعارفه الواسعة وبهمة  
ونشاط اعضاء الغرفة ستملاً فراغا كبير في حالة حيفا الاقتصادية  
والادبية فنرحب بالرصيفة الجديدة وتحنى لها الرواج الذي  
نستحقه .

العرائس : مجلة برزت جديدا الى عالم الادب بمجلة تميز فيها

ادبا وعلم وفكاهة وهي تصدر مرتين في الشهر في بكفيا (لبنان)  
 لصاحبها الاديب السيد عبد الله حشيمه فنرحب بها ونتمنى لها  
 الافعال ولصاحبها التوفيق والنجاح

الزهور: هو كتاب يحوي خواطر وآراء صاحبه الاديب  
 السيد قسطنطين جورج ثيودري في القدس وقد سبق ونشرها في  
 مجلات وجرائد مختلفة وجمعها بهذا الكتاب فجاءت نتم عن  
 ادب واجتهاد صاحبها الذي نتمنى له كل توفيق

رباعيات الزهاوي: مر الشاعر الفيلسوف جميل صدي  
 الزهاوي بسور يا ابضة اشهر خات فرحبت به دمشق وبيروت  
 بحفلات سبق ونشرنا الشئ الكثير عنها في اعداد هذه السنة من  
 الزهرة . وقد رأيت مدينة بيروت زيادة في تكريمه ان تجمع  
 رباعياته الشهيرة وتطبعها على نفقتها في كتاب يحفظ اثره خالدا  
 لهذه الزورة . فشككت لجنة خصيصا لهذا الامر وطبع الكتاب  
 مستهلا بمقدمة بقلم الكاتب المعروف محمد جميل بك بيهم وبتريجة  
 حياة الشاعر بقلمه: فنحي هذه الروح الطيبة ونشكر لجميل بك  
 تقديمه الكتاب لنا باسم لجنة النشر ونسأل الله ان يكافئ  
 اولياء المشروع عن الادب خيرا

ضاق نطاق العدد عن ذكر كل ما اهدي البنا . فالى العدد القادم